

ఆంధ్రసచిత్రవారిపత్రిక

* 31-5-74
* 55 పైసలు



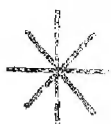
...రెండవపువ్వులు



‘స్టడీలీ అడవి’లో ప్రథ, సరసింహరాజు



‘అందరూ దొంగలే’లో జడ్డీ



సిని బొమ్మల కొలుపు



‘థారలీ’లో కృష్ణంరాజు, సరసింహరాజు, జడ్డీ

ఆరెంజ్ డ్రైక్!
ఆరెంజ్ డ్రైక్!
ఆరెంజ్ డ్రైక్!
ఆరెంజ్ డ్రైక్!
ఆరెంజ్ డ్రైక్!

ఈ గుర్రవృందం
నా కొంప ముంచింది!

ఆరెంజ్
రంగుల
జాకీ కే
గెలుపు!
పందెం?

1కి 50 రెట్లు!
ఆరెంజ్ డ్రైక్ కే
గెలువని
నేనంటాను!

ఆ జాకీకి
మరెవరు
సాటి?



రుచులు చిందేడి.
కమ్మదనాలు విరిసేడి.
ఉత్సాహాన్ని పెంచేడి.
దాహాన్ని తీర్చేడి.
ఉత్తేజాన్నిచ్చేడి.
గోల్డ్ స్పాట్
అందరూ కలిసినప్పుడు
ఆనందోత్సాహాలనిచ్చేడి!
అంతం చేస్తుంది దాహాన్ని,
ఓడిపోయిన నిరాశను,
డబ్బు పోగొట్టుకొన్న నిస్పృహను!
నూతనోత్సాహం పొందాలంటే
ఇకముందు తాగండి గోల్డ్ స్పాట్!



అ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.
ఆరెంజ్ కమ్మదనాలు గల
'గోల్డ్ స్పాట్' అమోదింపబడిన
సువాసనలు, రక్షణ వదనాలు కలది.

AIYARS-PB.12 TL

బ స వ పు రాణ ము

ఆంధ్ర గ్రంథమాల
ప్రచురణ

బైండుచేసిన రంగుల అట్టతో,
కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
గారి 'ప్రస్తావన'తో, శ్రీ నిడుద
వోలు వేంకటరావుగారి విపుల
పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధం గా ఉంది

వెం రు. 7-50

పాఠకులు ఆంధ్రవైదిక విజ్ఞాన
ద్వారా ప్రతులను కోసుకోవచ్చు.
మేనేజరు,

ఆంధ్ర వైదిక,

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1.

ఉత్తరాలు

సినిమా

3-5-74 నంబూరి శ్రీ వి. ఎస్. వి. రాజు
గారు హిందీ సినిమాలు గురించి చేసిన వ్యాఖ్య సమం
జసంగా లేదనిపిస్తోంది. కేవలం భాష కారణంగా హిందీ
సినిమాలు ఇతర రాష్ట్రాలలో కూడా నడుస్తున్నా
యనడం తోచుచుంది. చిత్రాలు ఏ భాషయినా,
అన్ని చిత్రాలు ఎప్పుడూ బాగుండవు. మంచి కథా
సంవిధానంతో కూడిన చిత్రం ఒకటయినా మన
తెలుగులో ఈ పుష్ప వర్షించి చెప్పుకుంటే, నిజంగా
తెలుగువారికి గర్వకారణమే! మనకున్నదల్లా, ఒకేరకం
కుటుంబాధారం, చతురవారు సన్నివేశాలతో కూడిన
ఆడవాళ్ళకథలు, ద్వంద్వాలతో కూడిన హాస్యం
కన్నీటి త్యాగాలతో నిండిన సినిమాలు మాత్రమే
సాంకేతికంగా బాగా వెలుగుతున్నాయి కాబట్టి, ఎవరో

లోపాతలో, ఎప్పుడూ ఒకే మోదీరిగా నడిచే మన
సినిమాలు చూడాలంటే నిజంగా "బోర్" కాదుమా! నిజంగా
ఎప్పుడూ ఒకటి, రెండు మంచి వచ్చాయంటే
అవి పరశాసన చిత్రాలు అనుకుంటే తీసికెనే!
ఇంక ఏ రకంగా "మనింకికూర" బాగుంటుందను
కూని మురిసిపోవడం?

పి. జి. అక్కినేని, పి. వి. రమణమూర్తి, (భువనేశ్వరం.)
సినిమా బ్యూటీ

26-4-74 ఆంధ్రవైదికలో, 'ఫిలిం బ్యూటీ'లో
శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఉత్తమ నిటుడుగా
ఎన్నిక కావడం 'హాస్యస్వరం' అంటూ శ్రీ పి. జి.
జయప్రకాశరావు వ్రాసిన లేఖ చూశాను. అది సీరియస్
ప్రచురించుకున్నా ఫర్వాలేదు అన్నారా—అలా రాస్తే
గాని వేయారని భయపడ్డా రెమో పావం. ఏదీ ఏమైనా
మహా నటుడు అక్కినేని గురించి ఆయన ఆలా
వ్రాయడం, అది సీరియస్ ప్రచురించడం నిజంగా
హాస్యస్వరం.

టి. జె. జి. ఆర్. మహర్
హైదరాబాద్-500020

ఉచితం!



అంతా-క్రాంతి

**పోర్ హెన్స్ చిన్న పుస్తకం 'దంతములు, ఇగుళ్ళను
గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ'**

ఈ వివరణాత్మకమైన రంగుల చిన్న పుస్తకం మీకు ఉచితంగా పొందండి!

ఈ కూపన్ ఇప్పుడే పోస్టు చెయ్యండి.

మేన్స్ తెలంగాణ అడ్వర్టైజ్ బ్యూరో, పోస్టు బ్యాగ్ నం. 10081, బొంబాయి-1.
దయచేసి పోర్ హెన్స్ వారి "దంతములు, ఇగుళ్ళను గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ"
మొక్క ఉచిత ప్రతి ఒకటి నాలు వందడి. కనీసం అక్టోబర్ 25 వేనం కనీసం
విళ్ళనను జతచేసి పంపుతున్నాను.

AP-IBA

పేరు

చిరునామా

*వాచకరిన వాడు క్రింద గీతగీయండి: అంగీకృత, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ,
ఉరుదు, తెంగాలీ, అస్సామీ, తమిళం, తెలుగు, మలయాళం లేక కన్నడ.

పోర్ హెన్స్ దంతపుస్తకం పుస్తకములను పంపిస్తున్నది

1008-152-TELNR

15-5-74 "ఉచితం"లో మనలో మూడు
అని శిర్డికర్ నుంచినారాని గూర్చి వ్రాస్తూ
"అతని నవలలన్నింటికీ వెండితెరకెక్కి అవకాశం
దక్కింది" అని వ్రాశారు. కాని అదిక వ్రాసిన
"అహూతి" నవలకు తెరకెక్కిందనకి ఇంక ఏ
నిర్మాత పూజుకోలేదు కదా?

లతీఫ్ షాద్ అహ్మద్. (బుల్తూనావాదీ)

తెలంగాణ గోడు

తెలంగాణ గోడులు ఎన్ని ప్రచురించినా ఆంధ్రులు
త్రోవోకి రారు అని చెప్పడం ముందే. ఆరో
చిహ్నంయంటే ఆ ఆంధ్రులన్నా మో ఒరిస్తారే
నయం అనిపిస్తోంది. కారణం, ఒరిస్తారో రాష్ట్ర
భాషతో కాక ఇంగ్లీషు, తెలుగు వుంటాయి. ఆంధ్ర
రాష్ట్ర యాలకు తమ మాతృ భాష యందాసక్తి
లేకపోయినా పాఠకు రాష్ట్రం ఒరిస్తారో తమ
మాతృభాషతో తెలుగుకు కూడా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.
ఈ విషయము ప్రతి ఆంధ్రుడు ఆలోచించి ఇక
నుండేనా తెలిసి తెచ్చుకోమని మనవి చేసుకుం
తున్నాను. బి. త్రినాథరావు(రాయగడ్డ)ఒరిస్తా.

మి నీ క వి త

మనీ భవిష్యత్తు గాతలా వుంది
నేటి రకరక వ్యాపారం
పునాదుల ప్రతికర్త
మో కచ్చెయ్యివ్వాలి పోతుంటుంది
మన జాతీయంలోనే గట్టితనం రావాలి,
మనలోనున్న సామర్థ్యం చూపాలి
మనీ నీతులు రాయలేని ఇదే
మనీ కలిత!
మనీ రాని మనీ కలిత!

— మోయగ బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

— వో కం పో క డ — ఊ మె న్ —

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శివలెంక ఉంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శ్లోకవారం : 31-5-1974

(శిలమంచినామ సం. కృష్ణామాస శు. ఏకాదశి

సంపుటము : 67 సంచిక 40

స్థాపన 1908

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై.

ఆరుమాసం చందా - రు. 15-60 పై.

విడి ప్రతి వెం 50 పైసలు

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యత్రం :

'జంగాలు కలలు' సినిమాలో

నాగేశ్వరరావు, లక్ష్మి.

కథలు :

మరో ప్రేమ కథ ... 12

కొత్త కోడలు ... 32

నల్ల కలువలు ... 43

సిరియల్ కథలు :

... రెండు పువ్వులు (కొత్త పీడియల్ ప్రారంభం)... 7

బంగారు కలలు ... 20

మమతల సంతాన ... 39

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

మీ బొమ్మల కొలుపు-2, ఉత్తరాలు-4,

తొలపకడ-5, పాడరావాద్ నోట్సుక్-6,

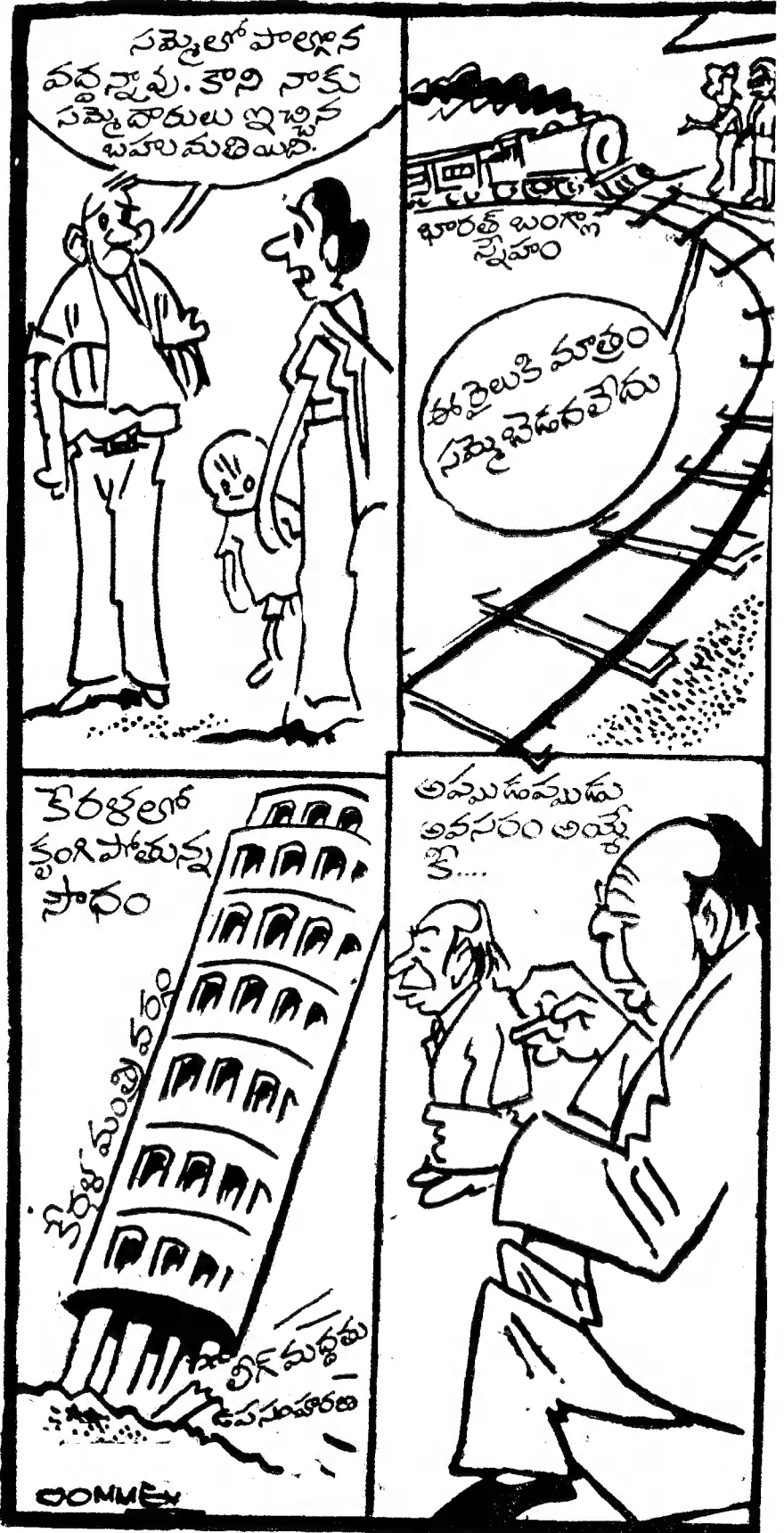
యువకరం-7, భక్తవచనం-14, చిన్నారి చిలిపి

చేష్టలు, దాక్టర్ పలహాలు-16, వారసలం-18,

సినిమా-24, ప్రస్థావన-30, ఇంటింటి

చిట్కాలు-38, సంతోషమేనగంబలం-47.

31-5-74 ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక 5



షేర్ రాబాద్ నాట్ బుక్

అయిదు రాసులు

బలహీన వర్గాలకు సలహా.

ఏప్రిల్ 30 న గాంధీభవన్ లో జరిగిన అల్ప సంఖ్యక బలహీన వర్గాల సమాఖ్య సమావేశం ప్రారంభించిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు బలహీన వర్గాలకు చేసిన హితవు అన్ని వర్గాల వారు వినదగినదే. నాయకమూర్తుల చేతుల్లో పడి నలిగిపోవద్దని ప్రజా ప్రభుత్వం బలహీన వర్గాల శ్రేయోభివృద్ధికి నిర్వహిస్తున్న ప్రణాళికలను పరిశీలించవలసిందని ఆయన కోరారు. కేంద్రమంత్రి శ్రీ భోలాపాశ్వాన్ శాస్త్రీ అన్నట్లు భూమి సంస్కరణలు జరిగివుంటే పారింజగిరిజనుల అర్థిక స్థిరత్వానికి కారణమయి వుండేది అని త్వరగా జరుగాలి.

కుమారి పద్మ చిత్రాలు.

సోవియట్ భూమి నెహ్రూ అవార్డు పొంది మే నెలలో సోవియట్ యాత్రకు వెళ్లి న పదకొండు సంవత్సరాల బాలిక కుమారి బి. పద్మ మే నెల 2, 3 తేదీలలో కలాభవన్ లో రామాయణ చిత్రాలు ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను తనవయసు చేసింది. ఈ బాలిక గోల్కొండ కేంద్ర పాఠశాలలో చిత్రకళా శాఖ అధ్యక్షుడు శ్రీ బి. ఎ. రెడ్డి కుమార్తె. ఆ పాఠశాలలోనే 6 వ తరగతి విద్యార్థిని. ఇంతవరకు 50 బహుమతులు పొందింది. రష్య యాత్రకు ఎన్నికయిన నలుగురు బాలబాలికలలో ఈమె ఒకటి. ప్రజా కుమారుని మరణంతో ప్రారంభమై,

రామని అయోధ్యాగమనంతో ముగిసే 30 రామాయణ చిత్రాలు జాతి సహజమైన భావనతో రమణీయంగా వున్నాయి. చిరంజీవిని పద్మభవిష్టుడు ఉజ్వలమని నిరూపిస్తున్నాయి.
ప్రాక్ మొరేన్ కు బాష్పించి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రికా రచయితల యూనియన్ మే 4 వ తేదీ సాయంత్రం దేశోద్ధారక భవనంలో ఆత్మహత సమావేశం జరిపి, ప్రముఖ పత్రికా రచయిత శ్రీ ప్రాక్ మొరేన్ మరణానికి సంతాపం తెలిపింది. ఆయనని టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ సందాడుకుగా, గ్రంథకర్తగా ఈ నిర్దిష్ట విమర్శతో పత్రికా రచనకే గౌరవం తెచ్చారని పలువురు జోహార్లర్పించారు. ఆయన కుమారుడు శ్రీ డామోరేన్ ప్రముఖ ఆంగ్ల కవి. రొట్టె సంగతి.

మాడర్న్ బెడ్ పాటలు రేడియోలో, మాటలు పత్రికలలో విని కని విసుగెత్తిపోయినా, బజారులో సరసంగా దొరికితేసన్నా బాగుండును. ఇతర బెడ్, కంటే, సరసంగా, ఆరోగ్యంగా, పరిశుభ్రంగా ఇది దొరకడంకదా ప్రభుత్వం ఉద్దేశం. మార్చి నెలనుండి డివిధర పెరిగి నేడు రు. 1-10 అయింది. అదిష్టి, సరిగ్గా దొరకదు. ప్రభుత్వం జనానికి ఒక ఆహార పదార్థం అలవాటుచేసి, దానిని సరిగా, నశాలానికి సరసమైన ధరలకు సరఫరా చేయకపోతే ఏమంటాము.

పా పం.

భారత సైన్యం తాత్కాలిక ప్రధానాధికారి తప్పి నెంట్ జనరల్ ఎం. ఎల్. థావన్ మే 3వ తేదీన మిలిటరీ ఎలెక్ట్రికల్, మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి (తిరుమలగిరి) స్నాతకోత్సవంలో ప్రసంగిస్తూ, పట్టు భద్రులు తమ పుట్టి ఆత్మగౌరవం సంపాదించి, అనుదినం జరుగుతున్న సాంకేతిక శాస్త్రాభివృద్ధిని ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకొంటూ ఉండాలని హితవు చెప్పారు. సాపం! విద్యా విధానం మారాలని, విద్యార్థులు క్రమశిక్షణ అలవరచుకోవాలని, మంత్రులు లాగ ఎందుకు చెప్పలేదో! అబ్బ! ఒకరి నుంచైనా, అలాటి మాటలు వివరపోవడం హాయిగా ఉంది. ఈ వరప్రదేశ్ పాండిత్యం వినివిని విసుగెత్తిన వీనులకు. కృష్ణ అభిమాన సంఘం.

సీ హిరో కృష్ణ అభిమాన సంఘం జంటనగరా లో తొలిసారిగా శ్రీ కొత్త దేశవతిరావు అధ్యక్షతన ఏర్పడింది. కృష్ణ ఉన్నత నటు ప్రమాణాలను ప్రేక్షకులు తెలుసుకోవట్టు చేయడం, రోష్ట్రం లోని కృష్ణ అభిమాన సంఘాలను సమీకరించడం, కృష్ణ చలనచిత్రోత్సవాలు జంట నగరాలో ఏర్పాటుచడం ఈ సంఘం లక్ష్యాలు. శ్రీయుతులు ఈరంకి సీతా

ప్రతి ఇంటిలోనూ తప్పక వుండవలసినది

అహార పదార్థములు, వంట సామాగ్రి, దాన్యము, పప్పులు, పూలు, సుగంధ ద్రవ్యములు, ఎండు పండ్లు వగైరాలను

పురుగులు దరిచేరనీయకుండా వుంచండి

'జండ్డా' ప్రత్యేక తయారీ

పారాడ్ బిళ్ళలు వాడండి

(పాదరసం నుండి తయారు కాబడినవి)

మరల మరల ఉపయోగించవచ్చును

చిల్లర వర్తకులు, టోకు వర్తకులకు ఆశాజ్యోతివంటిది



జండ్డా ఫార్మస్యూటికల్స్ వర్క్స్ లిమిటెడ్,

బొంబాయి-400025.

ప్రతిచోట దొరుకును

స్టాకిస్టులు : మెస్సర్స్:

డా మో ద ర్ ఓ కో.,

113, నై నపు నాయకన్ పేడి, మద్రాసు-1.



బదారు సార్లు
ఆంధ్రోద్యమంలో
అరెస్టయిన పద్ జైలు
గాలిపీల్చిన దైర్యశాలి
యార్ల గడ్డ లక్ష్మి
ప్రసాద్. అదే సంద
ర్భంలో ముషీరాబాద్
జైలు కూడా ఓ నెల
రోజులు వాస

యోగ్యంగా వుందా? లేదా? అన్నట్లు
చూశాడు.

ఉపాధ్యాయుల సమ్మెలో వారికి చేయూత
నిచ్చిన యీ విద్యార్థి నాయకుడు స్నేహితు
లందరికీ “వై. ఎల్. పి.”గా పరిచయం.

క్రికెట్ ఆడడు కాని కామెంటరీ అంటే
చెవికోసుకుంటాడు. సిగరెట్లు కాలుస్తాడు
కాని అలవాటు లేదు! హిప్పీ వేషాలంటే
అయిష్టం. నాలుకలో వేషాలు వేయడం
యిష్టం. బహుమతులకూడా పొందాడు.
ఎన్.టి. రామారావు అంటే అభిమానం.
హిందీలోకూడా పరిక్ష పాసయ్యాడు. బి. ఏ.
చదువుకుంటున్నాడు గుడివాడ ఏ.ఎన్.ఆర్.
కళాశాలలో. ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవాలని
వుంది.

చాన్సు దొరికితే సినిమాలోకి వెళ్లాలి అని
వుంది. గవర్నమెంటు ఉద్యోగం మాత్రం
చేయనని మొదటే శపథం పట్టేస్తున్నాడు.
[అసలు వాళ్లిస్తారా? అంత సుఖపుగా అని.]

సరే “వేశ్యలకు రైస్ పుల్లులు యివ్వాలని”
ఓ సారి రేడియో ప్రసంగంలో చెప్పాట్ట!
రేడియోలో ప్రసంగాలు కూడా చాలా
యిష్టం. రాజకీయాలలో భాగస్వామ్యం
తీసుకున్నా స్వతంత్రుడుగా వుంటాడే కాని
అధికార పక్షంలో చేరడు. [వీరాజీ]

రామయ్య ప్రధాన కార్యదర్శి, పి. ఎన్. మూర్తి
కోశాధికారి, తిరుమలరామచంద్ర, జి. రామమూర్తి,
జి. రామారావు, పి. లక్ష్మణరావు, ఎం. కృష్ణమూర్తి
మజ్జ (శినివాళిశర్మ కార్యకర్త సభ్యులు).

ఉపశ్రుతి:

“ఏం సార్ ఈ ముసలితనంతోనూ ఉచితంగా
కళాసేవకు పూనుకొన్నారు?” అన్నార ఒకరు. “మరి
అలాటి గుల శేఖరులు లేకపోతే లోకం ఏమవుతుం
దంట!” వక్కచారి జవాబు.

శీరియిత



“గుడివినింగ అంకుల్!”

తియ్యటి కంఠం వీణ మోటినట్టుగా, కోకిలలు కువకువ లా
నట్టుగా మృదుమధురంగా వినిపించే సరికి,

స్థూలేసుకుని, పైకెక్కి, గోడకి సీసరీ తగిలిస్తోన్నావు, తలెత్తి
గుమ్మంవైపు చూసాడు.

చిరునవ్వులు చిందిస్తూ, అపరంజి బొమ్మలా, తలుపుదగ్గర నిల
బడుందో టీనేజ్ అమ్మాయి.

మధు సిగ్గుపడి, వెంటనే తడబడుతూ, స్థూల్ మించి క్రింద
కురికాడు.

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ ఫర్ ది డిస్టరెన్స్. ఏదో
పనిలో ఉన్నట్టున్నారు” అందా అమ్మాయి,
నొచ్చుకుంటూ తిరిగి.

అప్పటికి కొంచెం లేరుకున్న మధు,
“ఇట్యూల్ రైట్; ప్లీజ్ కమిన్” అంటూ
లోపలి కావ్వనించి, కుర్చీ చూపించాడు.

ఆ అమ్మాయి లోపలికొచ్చి ఎదురుగాఉన్న
కుర్చీలో కూర్చుంది.

మధువంక చూసి, స్నేహ పూర్వకంగా
నవ్వింది. —“నేను యింటిగల వారమ్మాయిని.
నా పేరు సుషమ. బి. ఏ. చదువుతున్నాను”
అంటూ తనకు తాను పరిచయం చేసుకుంది.

ఆ అమ్మాయిని చూస్తుంటే, ఏ శిల్పీ
అతిప్రయాసతో మరిచిన అపురూప శిల్పం
కాదుగదా అనిపిస్తోంది. తీర్చి దిద్దినట్టున్న
అవయవాలతో తెల్లగా పాలరాతి ప్రతిమలా
ఉంది. వయస్సు పద్దెనిమిదేళ్లుండవచ్చు.
బీన్స్ వేసుకుంది. వదులొదులుగా ఉన్న
రెండు జడలు, సగానికల్లి వదిలేసింది.

“ఇవ్వేళ మీరు మాయింట్స్ దీగుతున్నా
రని తెలిశాక, మనిషి నైతే కాలేజీకి వెళ్లాను

గాని, మనస్సంతా యిక్కడే ఉందనుకోండి.
వెళ్లింది లగాయితు, ఎప్పుడింటికొచ్చేసి, పరి
చయం చేసేసుకుందామా అని, ఏక కొట్టుకు
పోయా. ఆ వేళ యిల్లు చూసుకోడాన్ని
మిరొచ్చిన్నాడు కూడ. నేనింట్లో లేను.

కాలేజీ నుంచి రాగానే అమ్మ చెప్పింది.—
మీరు దిగిపోయారని. అంతే. పుస్తకాలక్కడ
పడేసి, వెంటనే యిలా పరుగెత్తుకొచ్చా.”
చక చకా ఇంగ్లీషులో మాట్లాడేస్తోంది.

ఆ అమ్మాయి చొరవకు విస్తుపోయిన
మధు, “అలాగా?” అన్నాడు — అంతకంటే
యింకేం మాట్లాడాలో తెలిక.

“మాకు మద్రాసీ వాళ్లంటే ఎంతో
యిష్టం. మా యింట్లోకి దక్షిణ భారతీ
యులు అద్దెకు రావడం యిదే ప్రథమం.
నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఎంత
సంతోషంగా ఉంది అంటే, నా ఆనందాన్ని
మాటల్లో చెప్పడం నాకు శక్యం గావడంలేదు”

“కృతజ్ఞుణ్ణి” కాని మేము మద్రాసీవాళ్లం
గాదు. ఆంధ్రులం. మిమ్మల్ని నిరాశపెట్టి

ప్రారంభం!

ఉన్నట్టయితే, ఊమించాలి" నవ్వుతూ అన్నాడు మధు.

చేపపిల్ల బపటపా కొట్టుకుంటోందా అనిపించేలా, ఆ అమ్మాయి నయనాలు ఊణ కాలం మిలమిలలాడేయి. "మద్రాసీలంటే ఎవరు? ఆంధ్రులంటే ఎవరు?— ఏమో బాబూ! నాకదేం తెలిదు. నా దృష్టిలో మీరు మదరాసీలే— నాక్కావాల్సింది కంపెనీ; అంతే... మరి, మీరు కుటుంబాన్ని ఎవ్వడు తీసుకొస్తారా?" అంది.

మధు గతుక్కుమన్నాడు. "చచ్చాం. నాకు పెళ్లి కాలేదు. కుటుంబాన్ని ఎక్కడించి

రెండు పువ్వులు

తచ్చేది చెప్పండి—కొంపదీసి, వెంటనే యిల్లు భాళి చేసేయమనరుగదా?" అన్నాడు భయ పడుతూ.

"ఓహో! బ్రహ్మచారులన్నమాట. ఒక్కసారే అంతమాట అనేయంగాని, పెళ్లి మాత్రం త్వరగా చేసేసుకోవాలి"— అంది జెట్టు పోనివ్వకుండా.

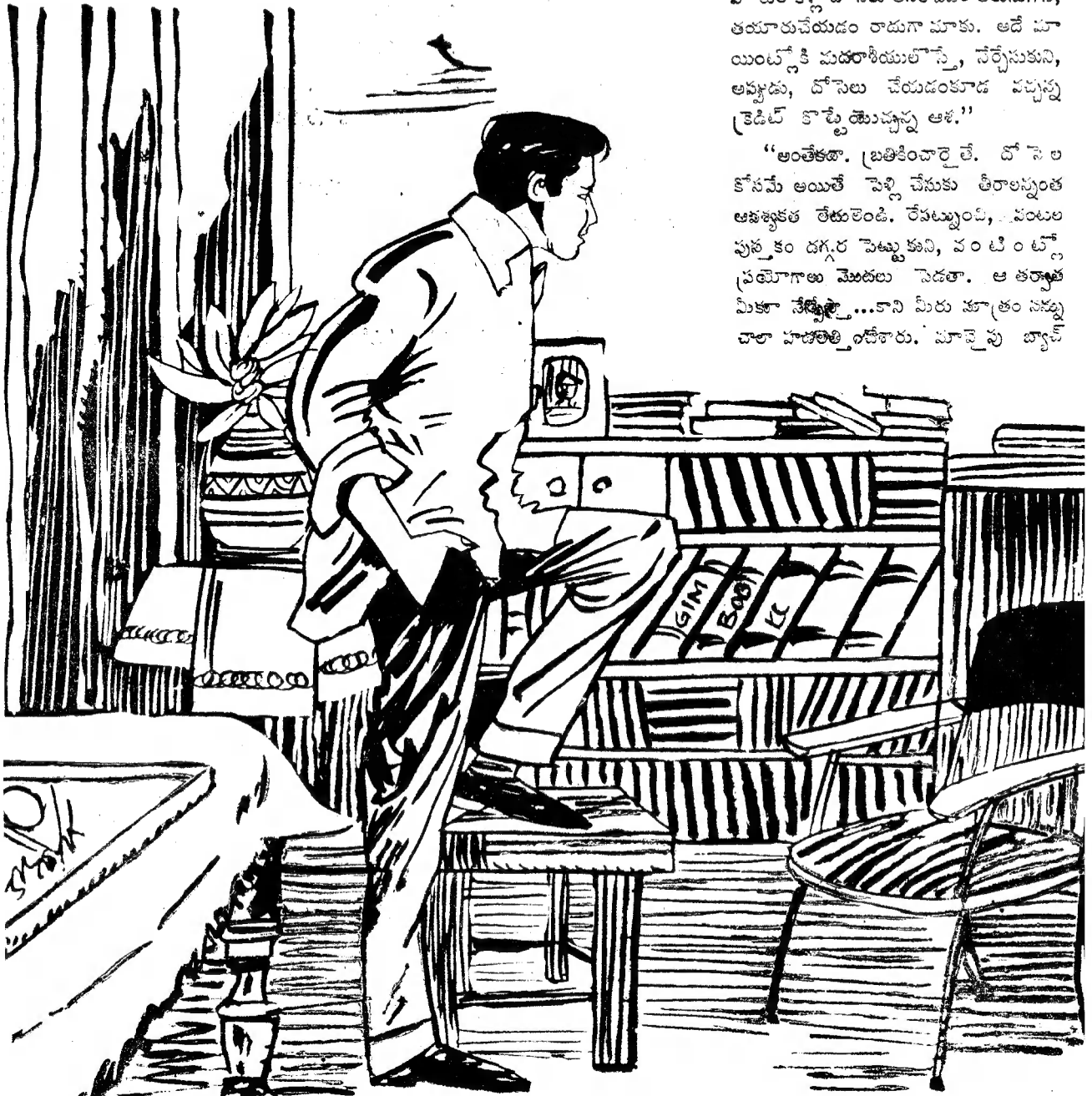
"చూస్తా. మరి ఇంటివారు— మీరు చెప్తున్నారుగా. శివసావహించాల్సిందే.

అయినా ఇల్లిచ్చేటప్పుడు ఆ షరతు పెట్టిన జ్ఞాపకం లేదే?—"

"మా డాడీ మర్చిపోయింటారు. సోనీ ఇప్పుడైతేనేంలేండి. నేను చెప్తున్నాగా. మీరు ఎంత త్వరగా పెళ్లి చేసేసుకుని, ఫేమిలీని తీసుకొస్తే అంత మంచిది. నా చిరకాల వాంఛ నెరవేరుతుంది" అఖరిమాటనేసి, చటుక్కున నాలిక్కురుచుకుంది. అది గమనించి "మీ చిరకాల వాంఛ? అదేమిటో నేను తెలుసుకోవచ్చా?" అనడిగాడు. కొద్ది ఊడలు తట పటాయించి.

"ఏముంది? ఇన్నాళ్లా మే ద్రాసు హోటల్ కెళ్లి దోసెలు తినిరావడం తెలుసుగాని, తయారుచేయడం రాదుగా మాకు. అదే మాయంటల్లోకి మదరాసీయులొస్తే, నేర్పేసుకుని, అవ్వడు, దోసెలు చేయడంకూడ వచ్చున్న క్రెడిట్ కొట్టేయొచ్చున్న ఆశ."

"అంతేకదా. బ్రతికించారైతే. దోసెల కోసమే అయితే పెళ్లి చేసుకు తీరాలన్నంత అవశ్యకత లేకుంలేండి. రేపట్టుంచి, పంటల పుస్తకం దగ్గర పెట్టుకుని, వంటింటో ప్రయోగాలు మొదలు పెడతా. ఆ తర్వాత మీకా నేర్పిస్తా...నాని మీరు మాత్రం నవ్వు చాలా హడలెత్తించారు. ముప్పైపు బ్యాచ్



లర్నీకి ఇల్లు దొరకడం చాలా కష్టం. ఎవ్వరూ అద్దెకివ్వరు. కొంచెదీసి, ఢిల్లీలోకూడ అలా గేనా?" అని భయపడిపోయా ననుకోండి.

వెనకటికి మా ఫ్రెండ్ కడు, యిలాంటి చిక్కుల్లోనే పడ్డాడోసారి. ఎంతకీ యిల్లు దొరక్కపోవడంలో విసిగిపోయి, పెళ్లయిందని అబద్ధం చెప్పి ఒకింటో దిగిపోయాడు.

మర్నాటినుంచీ యింటావిడ తగులుకుంది. "అమ్మాయి నెప్పడు తీసుకొస్తావు బాబూ!" అంటూ.

"నాకు యీ మధ్యే పెళ్లయిందంటే. అయిదోనెలనే కావరానికి పంపే అలవాటు మా అత్తారికి" అంటూ రెడీగా పెట్టుకున్న అబద్ధాన్ని, అతికినట్టుగా చెప్పేసి, తప్పించు కున్నాడు కొన్నాళ్లు.

"ఏమిటో?—ఆ చాదస్తాలన్నీ. నువ్వయితే సత్యకాలం వాడి విగాని, యీ రోజుల్లో కుర్రాళ్ళూ రుకుంటున్నారేమిటి?—పుస్తె ముడేసిన మర్నాడే, పెళ్లాన్నీ తీసుకు చక్కా వస్తున్నారు" అనుకుంటూ వెళ్లిపోయాడావిడ.

నిశ్చింతగా రోజులు నెట్టుకొచ్చేస్తున్నాడు మా వాడు. అయిదు నెలల గడువు మాటా, మనవాడైతే మర్చిపోయాడు గాని, అవిడ మర్చిపోలేదు.

"అయిదోనెల వచ్చేసినట్టుంది. అమ్మాయి ఎప్పుడొచ్చేదీ ఏమైనా ఉత్తరం వచ్చిందా వాయనా?" అంటూ నిలేసిందో రోజు.

మా వాడికి నిలువు గుడ్డు పడ్డాయి. ఉపాయం కోసం, బుర్ర అతివేగంగా అలోచిస్తోంది. ఎవరి నోటి నుంచో విన్న శూన్య మానం అన్న ముక్క హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. దాన్ని మరోసారి నెమరేసుకుని. ఆపద్బంధనిలా ఆ దుకున్నందుకు, దానికి మనస్సులోనే కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుని, "ఏదీ? మూఢమటగదాండీ యిప్పుడు. క్రొత్త పెళ్లి కూతుళ్లు యీ నెలలో కావరానికి రాకూడదు. నిన్ననే మామా మగారు ఉత్తరం వ్రాశారు...వాళ్లతో? మధ్యహోటల్ తిండి తినలేక నేను చస్తున్నా. ఏంమనుష్యులో? ఏంకోకమో?" అంటూ లేని అత్తారిమీద చిరాకు ప్రదర్శించాడు.

"ఏం చేస్తారే నాయనా! ఇంతకాలం ఓపిక పట్టినవాడివి, యింకో నాలుగు రోజులు ఓర్పు వహించు—" ఓదార్చిందావిడ.

ఆ శూన్య మానం నెళ్లాళ్లు కూడా పూర్తయి పోవచ్చింది. ఈసారి మనవాడు



ముందు జాగ్రత్త తీసుకున్నాడు. ఉన్నట్టే ఉండి ఒకరోజు, యిన్ని లడ్డూలైతే తీసుకొని, యింటావిడ దర్బానానికి వెళ్లాడు. పుట్టెడు సిగ్గుపడిపోతూ, "ఇంటిదగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందండీ...మరేమో... నేనూ... నేనూ...త్వరలోనే తండ్రిని కాబోతున్నా నటండి" అన్నాడు మెరికలు తిరుగుతూ.

ఘుమ ఘుమలాడి పోతున్న నేతి మీతా యినిచూసేసరికి, యింటావిడ పరమానంద భరితురాలై పోయింది. "త్వరలోనే పండంటి కొడుకుని ఎత్తుకో" అంటూ ఆశీర్వాదనం కూడ యిచ్చింది.

తర్వాత, అడపా, తడపా, "అమ్మాయిలాఉందీ? కులాసాయేనా?—ఉత్తరా లొస్తున్నాయా?" అంటూ కేమసమాచారాలు కూడ కనుక్కోవడం మొదలు పెట్టింది.

"ఏం కులాసాయో గాని. ఏం చెప్పమంటారు? వేదిళ్లతో తిండి ఒంటబట్టటం

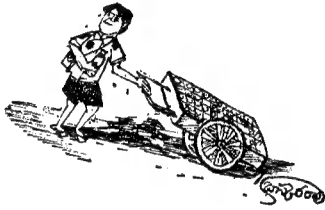
లేదంటుంది. మనిషి చిక్కి శత్రువులతోయిందట" అనేవాడు విచారంగా ఫోజుపెట్టి.

అవిడింత ముఖం చేసుకుని. "అంతే నాయనా! అయిదు నెలలొచ్చేదాకా ఏమీ యివడవు. అదే నాకైతేనా?—మా పెద్దాడు కడుపున పడ్డప్పుడు..." అంటూ అవిడ వేదిళ్లు ముచ్చట్లు చెప్పకొచ్చేది.

మావాడి కథనం ప్రకారం, పెళ్లానికి అయిదోనెల వచ్చేసింది. ఆరోగ్యమూ కుదుట పడింది. వచ్చే తారీఖు కూడ నిర్ణయం అయి పోయింది. అలాంటి పైములో హఠాత్తుగా, ఆ యింటికి పెద్ద దిక్కుయిన ముసలమ్మ గారు పోయింది. అంతే. భార్య మణి ప్రయాణం ఆగిపోయింది.

మరో రెండు నెలలు గడిచాక వచ్చి "ఏడో నెలలో ఏవో సూడదలూ అవీ అట గదాండీ? వేడుకలేవో చేయాలని మా అమ్మాయి వాళ్ళూ తీసుకెళ్లాటట" అని చెప్పాడు.

వాళ్ల ఊరివాళ్లెవరో, యిక్కడకొస్తూంటే



సంసారనివెప్పి, సూడిదల తాబూకు మిలాయిలు కూడ పట్టుకెళ్లి యిచ్చాడు.

దెబ్బతో, ఆవిడ, మనవాడి బ్రావ్ లో పూర్తిగా పడిపోయింది.

“నాలుగు రోజుల దానికి, మళ్ళీ ప్రయాణ గాని, ఎందుకూ వెళ్లిరావడం. ఏకంగా పురుడొచ్చాకే కాపురం పెట్టుకుంటారులెమ్మని, మా అత్తగారు పంపనంటోందట. ఏం చేయాలో నాకూ పాలుబోవడం లేదు. మిమ్మల్ని అడుగుదామని యిలా వచ్చా-ఈ ట్రైములో పనిపాటలు చేసుకోవడం కష్టమే నంటారా? లేకపోతే, “వెంటనే పంపవలసిం” దంటూ, కోపంగా ఒక ఉత్తరం వ్రాసి పడేయనా?” అంటూ సలహా కోసం వెళ్లాడోరోజు.

“పోనీరే, నాయనా! తొలిమూలు. ఇబ్బంది పెట్టకు. వాళ్ళకూ, ఒక్కగాని ఒక్క కూతురంటున్నారాయే. ఏకంగా. ఆ పురుడొచ్చాకే, తల్లి పిల్లల్ని, తీసుకు తెచ్చుకుందుగాని” అందావిడ.

అలాగ, మా వాడిలా, నేనూ ఎలాంటి సాకు వెతుక్కోవాలా అని, ఆలోచనలో పడ్డా. మీరు కాదు; కూడదు” అంటే తప్పదు మరి. ఇలాంటిదే ఏదో...”

ఇద్దరూ గట్టిగా నవ్వేశారు.

“మీరు చాలా సరదాగా మాట్లాడతారు” అంటూ మనస్తూర్తిగా అభినందించింది సుషమ.

మధుకి అదే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. “పరాయి అమ్మాయితో తనేనా అన్నిమాటలు మాట్లాడిందీ?” అని. కాళిదాసు ముఖంచూసేసరికి, భోజరాజుకి కవిత్రం పుట్టుకొచ్చేదట. అలాగ, యీ అమ్మాయి ముఖం చూసేసరికి, తనకి మాటలు పుట్టుకొస్తున్నట్టున్నాయిగాబోలు” అనుకున్నాడు.

రెండు పువ్వులు

“థేంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్” అంటూ కృతజ్ఞతలుకూడ తెలిపాడు.

“మేమేమీ మీ వైపు వాళ్ళలా అంత స్పెక్టిక్ గా ఉండలేండి. మరేం భయపడక్కర్లేదు” అంటూ అభయ హస్తం యిచ్చి, వెళ్ళడానికి లేచినిలబడింది సుషమ.

“పెద్ద బెడదనుంచి తప్పించారు. అందుకుగాను, మరోసారి నా కృతజ్ఞతలు స్వీకరించాల్సింది” అంటూ మధుకూడ లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఏదీ బెడద అంటారూ? — మరో యిల్లు వెతుక్కోవడమా? లేక పెళ్లి చేసుకోవడమా?” అంటూ విస్మయంగా అడిగింది; సుషమ. అసలే విశాలంగా ఉన్న ఆ అమ్మాయి నేత్రాలు, మరింత విశాలంగా విచ్చుకున్నాయి.

“పెళ్ళి” అంటూ సమాధానం చెప్పాడు మధు.

“మీ దృష్టిలో వివాహం ఒక బెడదా? — ఎవరికైనా, జీవితంలో ముఖ్యమైన మలుపు అదే గదాండీ?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“బెడద కాదంటారా?” అంటూ అమాయకంగా ముఖంపెట్టి ఎదురు ప్రశ్నించాడు.

“వై ఫిత్ నైట్ టు కట్ అవర్ లైఫ్” అంటారు గదండీ. ఇంకేముంది? — పెళ్లయితే మాకు సంకెళ్లే. అమ్మగారి మాటలకి, “జీ హుజార్ !” అంటూ కొంగుపట్టుకు తిరగాల్సిందే గదా? ఇంకా స్వేచ్ఛ ఎక్కడుంటుంది?” మధు మాటలకి, సుషమ గట్టిగా నవ్వేసింది. ఆ అమ్మాయి సవ్యలో మధు కూడ శృతి కలిపాడు.

“ఇల్లు సచ్చినట్టేగదా మీకు. సామాన్య సర్దుకోవడం యింకా అవలేదులా ఉంది” అంది; గది సలుమూలలా పరిశీలా చూస్తూ.

మధు నవ్వాడు.

“సచ్చింది గాబట్టే, చూడగానే ఒప్పుకున్నాను. ఇంట్లో దిగిపోయాను. ఇంక సామానుల మాటంటారా? — సర్దుకోడానికి ఉన్నవి ఎన్నని? ఇప్పుడే క్రొత్తగా సంసారం పెట్టడంగదూ? — ఐమీన్. ఇల్లు తీసుకుని సెటిలవడం అన్నమాట. ఇంకా ఫర్నిచరూ, అదీ స్థిమితంగా కొనాలి”.

“ఫర్నిచర్ కేముంది? ఇక్కడ మంచి సెట్లు అద్దెకు దొరుకుతాయి. వ్రస్తుతానికి

వీటిలో అవసరం తీర్చుకోండి. ఆ తర్వాత సావకాశంగా చూసి కొనుక్కోవచ్చు”

“చూద్దాం. ఎలా వీరైతే అలా చేస్తాను. మీ సలహా మర్చిపోనులెండి.”

“సరే, అయితే. నేనువచ్చి చాలాసేపయి పోయింది. ఇంక వెళ్లాల్సి. మీకేమైనా అవసరమైతే, అడగటాన్ని మొహమాట పడకండి. డేడీ ఆ బాధ్యత నా కప్పగించారు.

మమ్మీ హెల్త్ కూడ అంతమందిది కాదు. మేడమెల్లెక్కి దిగలేదావిడ.

మీరు మాయంటల్లో ఉన్నందుకుగాను, మీ మంచి చెడ్డలు చూడాల్సిన బాధ్యత మాకుంది. ఏలోటుపాట్లయినా వచ్చాయంటే, పాపా నన్ను కోపుడగలరు. వస్తామరి. నమస్తే” అంటూ రెండు చేతులా బోడించింది.

ప్రతినమస్కారం చేస్తూ, “తప్పకుండాను. మీరు చెప్పినా, చెప్పకపోయినా, నేనుమాత్రం అవసరమైనవి అడగక మానునులెండి. నాకు తెలిసినవారు యిక్కడ మీరొక్కరేగదా. ఇటు వంటి సహృదయులైన యింటి ఓనర్లు దొరకడంకూడ, నా సుకృతమేను” అన్నాడు మధు, ఆ అమ్మాయిని సాగనంపుతూ.

కొన్ని పెట్టు క్రిందకు దిగిపోయిన సుషమ, “సారీ” అంటూ మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చింది.

“చూశారా? నేనొచ్చింది ఒకండుకైలే, మాట్లాడింది మరొకటి. అందుకే మమ్మీ చేత అక్షంతలు పడుతూంటాయి. అమ్మ మీకేంకావాలో కనుక్కురమ్మంది —

“మీరు కొంచెం ‘చాయ్’ తీసుకుంటారా?” అంది దగ్గరగా మస్తూ.

“నో. థేంక్యూ. వద్దండీ నేనిప్పుడే, యిక్కడ కొచ్చేముందే హోటల్ కెళ్లి, కడుపు నిండా తినివచ్చా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఓ. కే! మళ్ళీ కలుద్దాం” అంటూ వెళ్లిపోయింది.

ఆ అమ్మాయి వెళ్లిపోయినా, ఆమెతాబూకు మధురభావనలు, పూపుని వెన్నంటి వచ్చే తావిలా, మధు మనస్సంతా గుఱాళిస్తూనే ఉన్నాయి.

“రంభ, ఊర్వశి అంటూ చదువుకున్నాం. ఆ అప్పరాంగనలు యిలాగే ఉండేవారేనా?” అనుకున్నాడు.

“మగాడిని చూస్తే చాలు. మడుగుకు పోతూ మెలికలు తిరిగిపోయే మన ఆడపిల్ల

లకూ, - పిలిచి, చనువుగా పలకరించి, నిర్భయంగా మాట్లాడే యిక్కడి అడపిల్లలకూ ఎంత తేడా" అనుకుని ఆశ్చర్యపోయాడు.

"అదే మనవై పైలేనా? - ఆ నయనమ్మాయిలు, పరాయి మగాడిలో మాట్లాడితే చాలు; ఇరుగూ పొరుగూ అమ్మ లక్కలు, వాళ్ళనింక చెడిపోయిందని క్రొందేకట్టేస్తారు" అని జ్ఞానకం వచ్చి సవ్యకున్నాడు.

"తేంక్యూ", "సారీ" లాంటి పదాలు, నాలిక చివరే ఎప్పుడూ ఉంటూంటాయి విళ్ళకు. ప్రతి మాటలోనూ సభ్యత, సంస్కారం ఉట్టి పడుతూంటాయి. చిన్నప్పట్నుంచి రాన్యెంట్లో చదువుతారేమో, చక చకా ఇంగ్లీషు మాట్లాడేస్తూంటారు" అని ఎంతో ముచ్చటపడి పోయాడు వాళ్ళని తలుచుకుని.

నెమ్మది నెమ్మదిగా, తనూ, ఆ వాతావరణానికి అలవాటు పడిపోసాగాడు మధు.

ధీర్ఘ జీవితం అప్పడే పాతబడి పోయింది.

"ఇక్కడివాళ్ళు ఎంతో సోషల్ గా ఉంటారు. వాళ్ళ అలంకరణ అదీ ఎంతో సహనంగా ఉంటుంది. ఎలాగా ఉత్తర భారతీయులకి విదేశీ సంస్కృతి, వేషం అబ్బాయి! అందులోనూ ధీర్ఘ లాంటి కాస్తా పోలిటన్ సిటీలో ఉండేవాళ్ళు మరి సివిల్ డ్రిజ్డ్ గా ఉంటారు" అనుకుని మరింత యిష్ట పెంచుకున్నాడు.

"ఇంకా నయం. ఇంట్లో వాళ్ళ మాట విని, యింత దూరం రాకుండా, ఆ చుట్టు ప్రక్కల్లో ఉద్యోగం వెలగబెట్టుంటే - దా దృక్పథం కూడా అలాగే ఉండిపోను. రెగించి వచ్చానేమో - కొంచెం విశాల దృక్పథం ఏర్పడుతోంది" - అని కూడా అనుకున్నాడు.

ఇంటి వారమ్మాయి సుషమతో ఆనేళ్ళ అయిన పరిచయం చనువుగా పిలిచి పలకరించేంత వరకూ వచ్చింది; మధుకి.

సుషమ తరచు పైకి వస్తూనే ఉంటుంది. ఒక్కసారి తండ్రితో కలిసి, అప్పుడప్పుడు ఒంటరిగా కూడా వస్తూంటుంది.

■ పరిచయం అయిన క్రొత్త రోజుల్లోనే, ఒకసారి, మధు, చెప్పేశాడు.

"చూడండి! చిన్న మాట. మీరేమో "అంకుల్! అంకుల్" అంటూ, ఎక్కడలేని మర్యాద చూపిస్తూ, నాకేదో పెద్ద గౌరవం ఆపాదిస్తూంటే - నాకెందుకో భయంగా ఉంది. మీరు "అంకుల్!" అని పిలిచే ఆ పిలుపుతో, మా ప్రక్రియ పిన్నిగారి మొగుడూ; మొన్ననే అరవై ఏళ్ళా నిండి షష్టిపూర్తి

చేసుకున్న మా సుబ్రావ్ మామయ్యా జ్ఞానకం వస్తున్నారు.

కనుక ... ప్లీజ్ ... నన్ను మరి అంత పెద్దాళ్ళలో జమ చేసేయకండి. ఏదో, కుర్రాడిని - బ్రహ్మచారిగాడిని. కొంచెం దయతలచి పేరుతో పిలిస్తే సంతోషిస్తా.

"ఇరవై ఒకటో రోజు, నామకరణం నాడు ముచ్చటపడి మా తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరుంది. "పిర వెంకట వర్మపసాద మధుసూధనాచూ!" అంటూ దాంతో పిలిచినా నాకేం అభ్యంతరంలేదు; పలుకుతాను. ఒకవేళ "అంత పేరు పెట్టి పిలవడమే! - నా తరంకాదు" అంటారూ సింపుల్ గా "మధూ" అనండి చాలు. ఏమంటారు???"

సుషమ నవ్వేసింది. "మీ పేర్లు భలే గమ్మతుగా ఉంటాయే. - ఎందుకొచ్చింది బాబూ! అంత పెద్ద పేరుతో నేను పిలవలేను. "రావూ సాహ్!" అని పిలుస్తా. ...

దాని ఒక షరతు. మీరూ, నన్ను మన్నించడం మానేసి, "సుషమా!" అని పిలిస్తేనే. మీ మర్యాదలలో నాకూ అంతకంటే ఉక్కిరి బిక్కిరిగానే ఉంది. అందులోనూ, - మీరు హిందీ నేర్చుకోవడంకాదుదాని, "సుషమాజీ!" అంటూ నా పేరుని ఖాసీచేసి పిలుస్తూంటే, మాకో వంటాడు ఉండేవాడు - "శర్మాజీ" అని - అతను జ్ఞానకం వస్తున్నాడు. మీరు సరేనంటే నాకూ ఏం అభ్యంతరంలేదు" -

ఇద్దరూ గట్టిగా నవ్వేశారు.

"అయితే యిద్దరం ఎక్కింది ఒక బోలె సవ్యమాట. సరే; ఒప్పుకున్నారైతే" అన్నాడు మధు.

ఆ అమ్మాయికి ఒకన్నయ్య, ఒక చెల్లెలు

ఉన్నారట. అప్పగారు ఆర్మీలో ఉన్నాడట. చెల్లెలు పుట్టాక తల్లికి చాలా జబ్బు చేసిందట. అందుకని చూపేవాళ్ళ లేక, ఆ పిల్లను సిమ్లాలో ఉంచి చదివిస్తున్నారు.

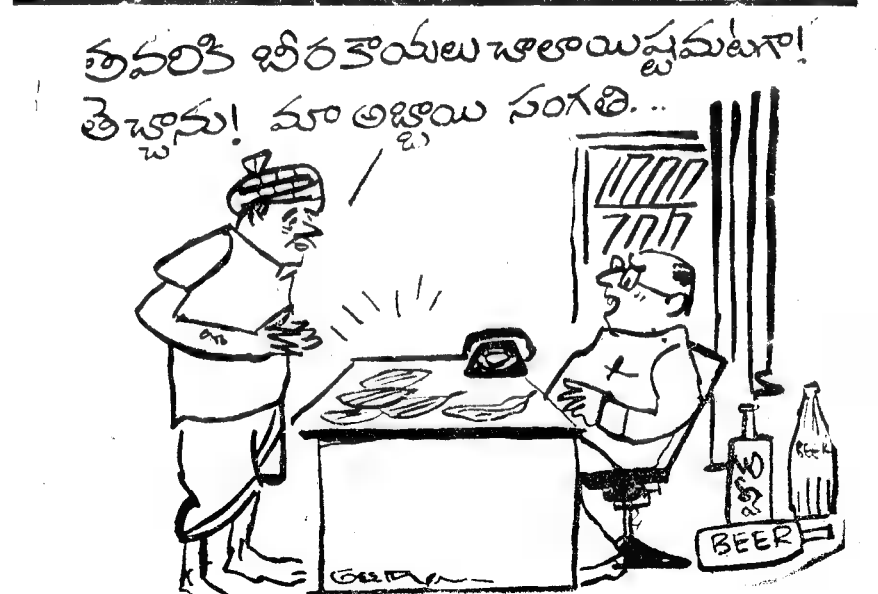
అటు కాలేజీ, ఇటు యింటి పనులు, మరోవైపు రోగిష్టి తల్లి సేవా శుశ్రూషలతో, వయస్సుకి మించిన భారం మోస్తోన్నప్పటికీ, మనిషిమాత్రం, ఎప్పుడూ చూడ్డానికి హుషారుగా, చలాకీతనంతో కనిపిస్తూంటుంది. అందుకే ఆ పిల్లంటే తండ్రికి మహా ఆపేజ్.

ఆంధ్రులన్నా, వారి ఆచారవ్యవహారాలన్నా, ముఖ్యంగా ఇట్టి, సాంబారు విషయాల్లోనూ సుషమకు కుతూహలం ఎక్కువ. అన్నీ వివరంగా అడిగి తెలుసుకుంటూంటుంది అప్పమానూ. ఆ అమ్మాయి వచ్చినప్పుడల్లా, కబుర్లతో గంటలు జ్ఞాల్లా గడిచి పోతూంటాయి.

ఏ మాత్రం టైము దొరికనా, పైకొచ్చి మధుదగ్గరున్న మేగ్నెయిన్ నవల్లు అడిగి పట్టుకెళ్ళు తూంటుంది, ఆ అమ్మాయి ఇంట రెస్టు చూసి ప్రత్యేకం ఆ అమ్మాయి కోసం మని పెహిసా, ఫిల్ము ఫేర్ లాంటి పత్రికలు కూడా తీసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు మధు.

సుషమ కూడా, ఏమైనా ప్రత్యేకంగా పిండి వంటలూ వగైరా చేసినప్పుడు, మధు కోసం పైకి తీసుకొస్తూంటుంది. ఒక్కసారి వండుగ లప్పుడూ, శిలపు దినాల్లోనూ కూడా బలవంతం చేసి, మరి భోజనానికి లాక్కైతూంటారు తండ్రి కూతుళ్ళు.

[ఇంకా వుంది]



కంపెనీ ఆవరణలో హెచ్. ఎస్. టి.

బస్సులు వరుసగా నిలిచి వున్నాయి, ఛార్జ్ ఫూట్ వేపు వెళ్లే బస్సులో ఎక్కి కూర్చున్నాను.

మరో ఐదు నిమిషాలతో బస్సు వర్కర్లతో నిండిపోయింది. బస్సులో కూర్చున్న వారంతా నావేపు 'ఎవరీ క్రొత్త మనిషి' అనే భావంతో కాబోలు వింతగా చూస్తున్నారు.

మా బస్సు సనత్ నగర్ రోడ్డు మీదుగా దూసుకు పోతోంది. స్వాక్ష్మి గొట్టాల్లో నుంచి వస్తున్న పొగ, సంధ్య కాంతులు కలసి ఆ ప్రాంత మంతా నీరు కావి గమ్మినట్లుంది. నాచూపు హఠాత్తుగా నా ముందు సీటులో కూర్చుని వున్న అమ్మాయిపై పడింది. ఆమె యేడుస్తోంది! ఎవరికీ కనిపించకుండా ముఖానికి పమిట కొంగు చాటుచేసుకొని గుంభనంగా యేడుస్తోంది. అటువిడుపు వేళ కలిగే ఆనందంలో బస్సులోని జనమీమె ఉనికిని గమనించినట్లు లేదు. దీక్షగా ఆమెవేపు చూశాను. చాలా చిన్న వయసు. హాయిగా చదువుకోవలసిన వయసులో పాట్లు చేతబట్టుకొని పుద్గ్యంలో చేరి నట్టుంది! పాపం ఆఫీసులో చీవాట్లు తిన్నదేమో, అభిమానంతో యేడుస్తోంది. అంతకంటే యింకేం చేయగలదు?

రెసిడెన్సీ సర్కిల్లో ఆమె దిగిపోతున్నప్పుడు ఆమెను పరీక్షించి చూశాను. ఆకర్షణీయమైన ముఖం. నేనుండటం ఆమెకు కూడా క్రొత్తగా తోచిందేమో, రెండు మూడుసార్లు వెనుదిరిగిచూచి దిగిపోయింది.

ఛార్జ్ ఫూట్ వద్ద బస్సు దిగాను 'రోక్' స్టాన్సిన్లో నానిగాడికి బిస్కెట్ పాకెట్ కొని యింటికి బయలుదేరాను. వీధి మలుపు తిరగగానే వాకిట్లో నిలబడివున్న వదిన, నానిగాడు కనిపించారు. హుషారుగా అడుగులువేస్తూ యింటిని సమీపించాను.

"మీ బాబాయి వాలకం చూస్తుంటే పుద్గ్యంగాన్ని భుజాన వేసుకొస్తున్నట్టుందిరా నానీ" అంది వదిన నన్నుచూచి నవ్వుతూ. నిజంగా నా భుజంమీద యేదో వుందని వెదకటం ప్రారంభించాడు నాడు. నేను ఫక్కున నవ్వి వాడికి బిస్కెట్ పాకెట్ అందించాను.

"ఏమయిందిరా?" అంటూ ప్రశ్నించాడు అన్నయ్య, నేను యింట్లోకి వెళ్ళగానే.

అసాయింట్ మెంట్ ఆర్డరు చూపించి జరిగిన దంతా వివరించాను.

"గుడ్" అన్నాడు అన్నయ్య.

"ఎలాగైతేనేం, పుద్గ్యంస్తుడి వయ్యా వోయ్!" అన్నది వదిన మా సంభాషణ అంతా శ్రద్ధగా విన్నమీదట. నేను సిగ్గుతో తల దించుకున్నాను.

"ఐదింటికే నిన్ను లేవడమెందుకనీ..." అంటూ నసిగాను.

"అబ్బే... నీతో పుద్గ్యంస్తుడి లక్షణాలు బొత్తిగా లేవోయ్! మీ అన్నయ్యచూడూ - దర్జాగా ఎనిమిదింటికీ లేస్తారు."

"లేవ టినుండి నేనుకూడా అలాగే లేస్తేలే!" అన్నాను నవ్వుతూ.

మరొక ప్రేమకథ



భూపతి
జోక్యసంధర్

"ఐదింటికే లేచావేం?" వంటింట్లోకి వస్తూనే అడిగింది వదిన.

"మొదటిరోజు గదూ! ఆలస్యం కాకూడదు." అన్నాను కాఫీ కలుపుకుంటూ.

"మొదటిరోజుయితే మాత్రం - క్రొత్త బిచ్చగాడిలాగా మరీ అయిదింటికే తయారవ్వాలా యేమిటి? కాఫీ నేను పెట్టివ్వనూ!"

"అలాగేం! బిందెడు చప్పిళ్లు కుమ్మరిస్తాను ముఖంమీద."

ఇద్దరం పెద్దగా నవ్వుకున్నాము. 'తా' పాదావిడికి అన్నయ్య కళ్ళు తెరిచి చూచి మళ్ళీ ముసుగు తన్నివడుకున్నాడు. వదిన టిఫిన్ తయారుచేసి చిన్నకారియర్లో పెట్టియిచ్చింది.

"ఇదెందుకూ!" అన్నాను అచ్చర్యంగా.

“పోతులు చెయ్యకు, నువ్వు వెళ్లి
అఫీసుకు. కాలేజీకిరాను.”

మూట్లాడుకుంటూ టిఫిన్ కారియర్ చేత
బట్టుకొని బయలుదేరాను. ఎవరైనా చూస్తూ
రేమోనని చచ్చేంత సిగ్గుగావుంది. సరిగ్గా
తోమ్మిడింటికి కంపెనీ బస్సు శాంతిభవన్
సర్కిల్లో ఆగింది. అందులో ఎక్కి కూర్చు
న్నాను. రెసిడెన్సీ వచ్చేసరికి నా కళ్లు ఆత్రంగా
వెదకసాగాయి ఆ అమ్మాయికోసం. నా ఆశ
ఫలించింది. ఆమె బస్సులోనికి ఎక్కి అలవాటు
ప్రకారం సర్వీసుమారు వింతగా చూచి తన
హీట్లో కూర్చుంది. అబ్బా! ఎంత విశాల
మైన కళ్లు! కనురెప్పలను కాటుకతో గీచి
నయనాలను మరి నిశాలం చేసింది. ఆమె
రాగానే నాకు బస్సు నిండిపోయినట్లు ని
పించింది.

“మధుసూదనరావు మీరేనా సార్!”
వాటిట్లనే నీతేనీ అడిగాడు పూన్.

“అవును.”

“అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు.”

టిఫిన్ కారియర్ ఎక్కడ దావాలో
తెలియక కాసేపు తప్పాట్లాడి చివరకు పూన్
చేతిలోనే దానిని కుక్కి లోపలికెళ్లాను.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!”

“గుడ్ మార్నింగ్, మధూ! లెటర్ డిక్టేట్
చేస్తాను వ్రాసుకో.” అన్నారు అఫీసుగారు
యేదో పుత్రులం వదులుతూ. నేను ‘పరికరాల’
కోసం తడుపుకోసాగాను. ఆయన నా అవస్థ
కనిపెట్టి, “ప్రక్కగదిలో షార్టు హ్యాండ్
పుస్తకమూ, పెన్సిల్ మూ పుంటాయి తెచ్చుకో”
అన్నారు.

ఫ్లెనో అనే ఫైన్ డోర్లన్న టేబిలు మీద
నుండి షార్ట్ హ్యాండ్ బుక్కు, పెన్సిల్ మూ
తీసుకొని తిరిగి వచ్చాను. ఆయన డిక్టేట్
చేస్తున్నారు. నా చేతులు వొణకు తున్నాయి.
ఎలాగో ఆయిందనిపించాను.

“పైవేసే తీసుకురా.” అన్నారాయన.

ఫ్లెనో గదిలోకి వెళ్లాను. ద్రామరుతీసి
తెల్లకాగితాలూ, కార్బన్ పేపర్లూ పైప్
లైటర్ కి బిగించి షార్ట్ హ్యాండ్ లో వ్రాసిన
మాటల్ని పైపుచేశాను. తప్పులు కాస్త
అధికంగానే పున్నట్లున్నాయి. భయపడుతూ
ఆ కాగితాల్ని అఫీసుగారికి అందించాను.
ఆయన దానిని చదివి “గుడ్! అలవాటులే
తప్పులు దొర్లవు” అని పెన్సిలుతో తప్పుల్ని
దిద్దారు. తర్వాత టేబిల్ మీదున్న డెస్

నాక్కి పూన్ చేత హెడ్ క్లర్క్ ని పిలిపించారు.

“చూడండి శేషాద్రిగారూ! ఇతడే
మధుసూదనరావు. క్రొత్తవాడు గనుక యీ
అఫీసు అనుపానులేసి తెలియవు. దగ్గరుండి
అన్నీ నేర్పండి.” అని చెప్పారాయన హెడ్
క్లర్క్ లో.

“అలాగే సార్!” అని నన్ను తన గదిలోనికి
తీసుకువెళ్లారు శేషాద్రిగారు. కూర్చోమని
చెప్పి నేను చెయ్యవలసిన పనులను వివరించ
సాగారు నేను శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్నాను.
ఇంతలో నేను పైపుచేసిన కాగితాలను తెచ్చి
బల్లమీద పెట్టి వెల్లిపోయాడు పూన్.
శేషాద్రిగారు ఆ పుత్రరాన్ని చదివి ‘డిప్టా
చింగ్’ సెక్షన్ లో యిప్పిరమ్మని నాలో చెప్పారు.
ఆ కాగితాల్ని చేతబట్టుకొని మెయిన్ అఫీసు
లోకి వచ్చాను. ‘డిప్టాచ్’ అని వ్రాసివున్న
టేబిల్ వద్దకు వెళ్లాను. అపుర్యం! ‘ఆమె’
ఆ టేబిల్ వెనుకనున్న కుర్చీలో కూర్చుని
వుంది. నన్ను చూడగానే గాభరాగా లేచి
నిలుచుని తర్వాత అలా చెయ్యమూడడనే
విషయం జ్ఞప్తికి వచ్చిందేమో, మళ్ళీ
కూర్చుంది.

“ఇది డిప్టాచ్ కివ్వమన్నాను.”

“మీరు...”

“ఫ్లెనో. క్రొత్తగా చేరాను.”

“అలాగే!” అని తన పనిలో నిమగ్నమై
పోయింది. కాసేపు నిలబడి తర్వాత మిగిలిన
జనమంతా నన్ను వింత మృగంలా చూస్తుండ
టంచేత వెనుదిరిగి వచ్చేశాను.

“అఫీసురు పిలుస్తున్నారు వెళ్ళండి.” అని
చెప్పాడు హెడ్ క్లర్క్.

అఫీసుగారి గదిలో ఒక పాదపుపాటి
వ్యక్తి నిలబడి ఉన్నాడు. ఎర్రగా బడితెలాగు
న్నాడతడు. కాని పాపం ముఖంలో ప్రేతకళ
నాట్యం చేస్తోంది. ముక్కు పాదపుగా వుండి
కొద్ద క్రిందకి వంగి గ్రద్ద ముక్కులా వుంది.
“మిష్టర్ పాండే! మీట్ మిష్టర్ మధు.”
అంటూ నవ్వుతడికి పరిచయం చేశారాయన.
నే నతడితో కరచాలనం చేశాను.

“మధూ! ఇతడిక్కడ ఫ్లెనోగావుండే
వాడు. ప్రమోషన్ మీద టెంగు కూరు

వెళ్తున్నాడు. ఇప్పుడు నువ్వతడి స్థానంలో
పని చెయ్యాలన్న మాట. వెళ్లి బ్రీఫింగ్
తీసుకో” అని చెప్పారు అఫీసుగారు.

పాండేకి ఎదురుగా కూర్చున్నాను. అతగాడు
హిందీలో, మధ్యమధ్య గోరాజీ యింగ్లిష్
లోనూ వసపిట్టలాగా వాగేస్తున్నాడు. నేనతడి
గ్రద్ద ముక్కుకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాను.
అఫీసులో నా స్టానమేమిటో తెలుసుకునేం
దుకు దాదాపు వారంరోజులు పట్టింది. మా
అఫీసురు నన్ను చాలా వాత్సల్యంగా చూసే
వారు. శేషాద్రిగారు సరేసరి. వారిదికూడా
మా గుంటూరు ప్రాంతం కావడంచేత ఆయన్ని
నేను పితృసమానుడిగా గౌరవించడం వలన
ఆయన నన్నెంతో అభిమానించేవాడు. మొత్తం
వీధి చాలా తక్కువ వ్యవధితోనే నాకు ఒక
ప్రత్యేకస్థానం లభించింది.

“మధూ! రేపు ఆదివారం నువ్వు
అఫీసుకు రావాల్సి వుంటుంది. నేనూ
వస్తున్నాననుకో! ఈ నెలాఖరులో యినస్పెక్ష
నుంది. పనేమో చాలా పెండింగులో వుంది.”
అన్నారు శేషాద్రిగారు నా టేబిలువద్దకు వచ్చి.

“అలాగే సార్!” అన్నాను విసయంగా.

“మా యిల్లు దగ్గరే గనుక నాకేమీ
యిబ్బందిలేదు. ఎటోచ్చి నీకే యిబ్బంది.
మన కంపెనీ వాన్ వస్తుంది. అందులో
వచ్చేయ్. అన్నట్లు డిప్టాచ్ క్లర్క్ మాలతి
కూడా వస్తుంది. నీరోపాలు తీసుకురా.”

“తప్పకుండా సార్!” అన్నాను సంతో
షంగా. ఆమె యింటి అద్రసు కాగితంమీద
వ్రాసి యిచ్చారాయన.

మరునాడు పుడయం ఏడింటికే ట్రీవ్ గా
తయారై శాంతిభవన్ కెళ్లాను. మా వాన్
కనిపించలేదు. పేపరుకొని తిరగేస్తూ
హాటల్లో కూర్చున్నాను. మరో అరగంట
తర్వాత వాన్ వచ్చింది. డ్రైవరులో మాలతి
యింటి అద్రసు చెప్పి అక్కడికి వెళ్ళమన్నాను.
రెసిడెన్సీ సర్కిల్లోనే మాలతి కనిపించింది.
ఆమె ఎక్కగానే వాన్ బయలుదేరింది. ఇన్ని
రోజుల తర్వాత ఆమెతో ఏకాంతంగా
మాట్లాడే అనకాశం చిక్కినందుకు
సంతోషంగా వుంది.

“మీరు రావడం అలస్యమౌతుండేమో
ననుకున్నాను.” అన్నాను నేను సంభాషణకు
పువ్వుపెరిస్తూ.

“నేనూ అలాగే అనుకున్నాను.”

“నేనైతే ఏడింటికే బయలుదేరాను. వాన్

త్య ర లో

చి దం బ ర ర చూ స్త్యం

మహామునులు అనుగ్రహిస్తే ఆకాశానికి విక్సిస్తారు. కోపం వస్తే పాతాళానికి అణచి వేస్తారు. అణచి వెయ్యడమే కాదు. సర్వనాశం చేస్తారు. వారు శపించడంలోనూ, అనుగ్రహించడంలోనూ సమర్థులు. వారి తపశ్శక్తి అమోఘమైనది.

అట్టి మహామునుల్లో విశ్వామిత్రుడు ప్రసిద్ధుడు. తొలుత క్షత్రియుడైనా క్షేత్ర బలంకంటే తపోబలమే గొప్పదని గ్రహించి, పట్టుదలతో తపస్సు చేసి, మహామునిత్వాన్ని సాధించిన ఘనుడు.

సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసిన అసాధ్యుడు. అతనిపేరు చాలా విచిత్రంగా కనబడుతుంది. కాస్త చదువుకున్న వాళ్లంతా 'విశ్వ + అమిత్ర' అని విడదీసి, లోకానికి శత్రువు అని అనుకోసాగారు.

వ్యాకరణం వ్రాసిన చాలామంది అలాగే అర్థం చేసుకుని--సవర్ణ దీర్ఘసంధినే విధించారు.

ఇది మహామునిని అవమానించడంకాదా? మహాముని లోకానికి శత్రువు అని అనుకోవడం అన్యాయం.

ఈ సంగతి తెలిసి విశ్వామిత్రుడు చాలా కోపించి వ్యాకరణ దగ్గరికి వెళ్లి తన పేరు ఎలా సాధించారో అడిగాడు. వారు సవర్ణ దీర్ఘసంధినే తెలిపారు.

ఆ మహాముని మండిపడి 'నేను లోకానికి శత్రువునా? ఇలా అనుకునే మీ వ్యాకరణాలు సశించుగాక!' అని శపించాడు.

ఆ వ్యాకరణంలో పాణిని లేడు. మహాముని

రావడమే ఆలస్యమయింది." ఆమె మాట్లాడ లేదు.

"పాపం ఒక సోలిడే పాడయింది మీకు."

"మీకు మాత్రం?"

"నాకు అన్నిరోజులూ ఒకటేలెండి."

"నాకూ అంతే."

"అయితే యిద్దరం ఒకటేనన్నమాట!"

అన్నాను పెద్దగా నవ్వుతూ. ఆమె చురుగ్గా వావేపు చూసింది.

"నా వుద్దేశ్యం ..."

"సాయంకాలం వరకూపని వుంటుందా?"

వా మాటల్ని మధ్యలోనే ఖండిస్తూ అడిగింది.

"ఏమో తెలియదు. మీకు అర్జంటు పనులేమైనా వున్నాయా?"

"లేవు." క్లుప్తంగా జవాబు చెప్పి వెంట

మహామునులకాపం



ధర్మపథం బుద్ధసహంకటరమబద్ధం

అతనిదగ్గరకు వెళ్లి 'నా రూపం ఎలా సాధించావు?' అని అడిగాడు.

'విశ్వ+మిత్ర' అనే పదాలనీ, మిత్ర శబ్దం ప్రక్క ఉన్నప్పుడు 'విశ్వ' విశ్వాగా మారుతుందనీ పాణిని అన్నాడు. అందుకని ఆయన ప్రత్యేకంగా 'మిత్రే చర్వే' అని సూత్రాన్నే చెప్పాడు.

విశ్వామిత్రుడు చాలా సంతోషించాడు. "సరే! నీ వ్యాకరణమే స్థిరంగా ఉంటుంది" అని ఆయన అనుగ్రహించాడు.

ఇప్పుడు సంస్కృతంలో పాణినీయ వ్యాకరణమే నిలిచింది. దాన్నే అందరూ చదువుతారు.

మరో ప్రేమకథ

తెచ్చుకున్న ఆ వ్రతానికి ముఖం దూర్చేసింది. నాకు అభిమానంతో ముఖం ఎర్రనయింది. ఏమిటీ యీవిడ వుద్దేశ్యం? ఎదురుగా మనిషి కూర్చుని వాగుతుంటే లక్ష్యపెట్టుకుండా అలా పుస్తకం చదువుతూ కూర్చుంటుందేం? పొగరుమోతులాగే వుంది. అఫీసు వచ్చేసరకూ మాట్లాడించ లేదు. మేము వెళ్లేసరికి శేషేంద్రుగారు అఫీసు తెరిచి వున్నారు. వెంటనే పని ప్రారంభించాము.

"ఏరోజు పని ఆ రోజే చేసుకుపోతుంటే యీ అగచాల్సేందుకు పడతాం? నెలంతా నిద్రపోతూ గడపడం, నెలాఖరున పెండింగు పడిపోయిన పనిని చూచి గుండెలు బాదుకోవ

డం. ఇలాగయితే యెలా కుదురుతుంది?" అంటూ శేషేంద్రుగారు మెత్తగా చీవాట్లు పెడుతున్నారు మాలతికి. ఆమె ముఖం ముడుచుకుంది. నాకు మహాసంబరంగా వుంది. ఆమెనింకా వుడ్డికించాలనిపించింది గాని నాకై నేనేమైనా అంటే శేషేంద్రుగారు తప్పగా భావిస్తారన్న భయంచేత మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాను. మధ్యాహ్నానికి నా పని పూర్తయింది.

"బాబూ, నేను యింటికి వెళ్లి వస్తాను. మీరు భోంచెయ్యండి. నీ పెండింగ్ జాబ్ పూర్తయింది గనుక మాలతికి కాస్త సాయం చెయ్యి. ఈరోజు పూర్తిచెయ్యకుంటే రేపామె చేతికి మేమో రావడం ఖాయం" అన్నారు, శేషేంద్రుగారు.

"అలాగేనండీ! మీరు నెమ్మదిగా నే రావచ్చు తొందరేమిలేదు." అన్నాను లోలోన సంతోషిస్తూ. ఆయన వెళ్లిపోయారు.

"భోంచేద్దాం పదండీ."

"నేను రాను, మీరు వెళ్లండి."

"భోంచెయ్యకపోతే నీరసం వస్తుంది - రండి"

ఆమె చివాలున తలెత్తింది. కళ్లు అశ్రు పూరితాల్సే వున్నాయి. నేను కిరిగిపోయాను.

"ఆయన మాటలు పట్టించుకోకండి. పెద్దవాడుగదా!"

"రండి"

"రండి భోంచేసేవద్దాం."

"దయచేసి మీరు వెళ్లిరండి."

"మీరు వస్తుంటారా?"

"ఫర్వాలేదు నా కలవాటే."

ఇక లాభం లేదనుకొని పూర్తి పిలిచి కారియర్ ఆఫీసులోకే తెప్పించాను. మంచి నీళ్లు కూడా, రెండు గ్లాసులు అక్కడ పెట్టి వెళ్లిపోయాడు.

"భోంచేద్దాం రండి."

"నాకళ్ళు ర్లేదని చెప్పాను గదండీ!"

"నాకాకలి వేస్తోంది."

"మీరు భోంచెయ్యండి."

"మీరు తినకపోతే నేనూ తినను."

భిష్మిండుకు కూర్చున్నాను.

"బాగుంది, నేను తినకపోతే మీకేం?"

"జాలి"

"నామీద జాలి ప్రదర్శించే వాళ్లంటే నాకసహ్యం."

"నేనంటే మీ కసహ్యమా!"

"... .."

"ఏంచేశానని?"

"మీరంటే అసహ్యమని కాదు ... మీరు నా మీద జాలిపడటం నాకిష్టంలేదు."

"సరే-లెంపలు వాయింతు కుంటున్నాను. ఈ అన్నం కుక్కకు పారేసివస్తాను." అని విసురుగా వెళ్ళబోయాను.

"ఆగండి-రండి భోంచేద్దాం."

ఆగిపోయి ఆమె కళ్ళల్లోనికి అనుమానంగా చూశాను.

"అక్కర్లేదన్నారుగా!"

"అంటే మీరూరుకొనడంలేదుగా!"

"అయితే నా మీద జాలిపేసి భోంచేస్తారన్నమాట!"

ఆమె నావైపు చూచి చిన్నగా నవ్వింది.

"క్షమించండి. చిరాకుగా వుంది మనస్సు"

అంటూ క్షమాపణ కోరింది.

"ఆ విషయం నాకూ తెలుసు ననుకోండి..." అంటూ కారియర్ విప్పాను. ఆమె మాయద్దరికి వడ్డించింది. హుషారుగా భోంచేయసాగాను.

"ఇదొక అపూర్వమైన అనుభూతి కదూ!" అన్నాను నేను.

"ఏదీ!" అశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

"మనిద్దరం ... యిలా కలిసి భోంచేయడం."

"అలాగా!" కళ్ళ గుండ్రంగా తిప్పుతూ అంది మాలతి.

"కాదా?"

"ఏమోమరి."

"నిజంగా అపూర్వమే. లేకుంటే మనిద్దరం..."

"అప్పుడం వేసుకుంటారా?"

"మధ్యలో అప్పుడం గొడవెందుకులెండి."

విసుక్కున్నాను నా మాటకు అడ్డు చెప్పినందుకు.

"ఏమండి!"

"అలా!"

"నేనంటే మీకు జాలెందాకు?"

"జాలికాదు...నిజం చెప్పమంటారా?"

"చెప్పండి" అంది నవ్వుతూ.

"మీరు గమనించారో లేదో, మిమ్మల్ని మొదటిసారి బస్సులో యేడుస్తుండగా చూశాను."

ఆమె ఘక్కున నవ్వింది.

"బాగుంది అప్పుడే తీరిందా మీకు?"

"పరిహాసం కాదు. నిజంగా నేనప్పుడే మిమ్మల్ని చూశాను. మీకు గుర్తుందో లేదో..."

ఆమె బరువుగా ముఖం దించుకుంది.

"తప్పుగా మాట్లాడానా?"

"లేదు."

"మాలతి! ఒక్కొక్కరినీ కలుసుకున్న ఘడియ అటువంటిదేమో, మిమ్మల్ని ఆలా చూచిన క్షణంనుండి మీరంటే నాకు జాలి... కాదు, అంతకంటే తోతైన అనుబంధం యేర్పడింది. మీ కభ్యంతరం లేకుంటే మీ గుండెల్లో దాగిన బాధను నాతో చెప్పండి. నేనూ భాగం పంచుకుంటాను."

"మీరా భారాన్ని మోయలేదు."

"ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నేను మోయగలను."

ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

"నా కష్టసుఖాలు విచారించేవారితో నా మనోవ్యధను వెళ్ళబోసుకునేందుకు నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కాని అందువలన ప్రయోజనం కూడా. అంతా విని జాలి పడడం తప్ప అంతకు మించి మీరు చెయ్యగలిగినదేమీ వుండదు. ఆ మాత్రానికి గతాన్ని తప్పుకొని బాధపడడమెందుకు? ఆ విషయాన్ని వదిలేయండి." అంది విషాదంగా నవ్వుతూ.

"మీ కభ్యంతరమైతే చెప్పిద్దులెండి."

అన్నాను నిష్ఠూరంగా.

"అభ్యంతరంగాదు, అనవసరమని నా పుద్గేళ్యం. సరే - మీకంత కుతూహలంగా వుంటే చెబుతా వినండి. మా అమ్మ బ్రతికి వుండగా గాఢాబంగా పెరిగారు. అమ్మ చని పోవడంతో నాకు దుర్ది నాలు మొదలయ్యాయి. నాన్న రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. సవతి తల్లి అజమాయిషీలో అన్ని కోరికలూ చంపుకొని నిరాశా జీవనానికలవడ్డాను. నాలోడి వారంతా హాయిగా కాలేజీలలో చదువు కుంటున్నారు. నాకా అదృష్టంలేదు. స్కూల్ పై నెక్తో చదువుకు స్వస్తి చెప్పి పాట్ల గడుపుకొనేందుకు ఉద్యోగంలో చేరాను. స్వకీతో సంపాదించుకుంటున్నా స్వప్రయోజనానికి పైసా ఖర్చు పెట్టకోగలిగే స్వాతంత్ర్యం నాకు లేదు. పైగా నామీద ఘోరమైన నీలాప నిందలు మోపడం, నాన్నచేత ఎముకలు విరగకొట్టించడం పిన్నికి సరదా. అమ్మ వోడిలో తల పెట్టుకొని ఏడ్చేందుకు అమ్మ లేదు. నాన్న నాకా చనువివ్వడు. పాపం నా దీనావస్థకు మాయరుగు సారుగు వారంతా జాలి ప్రదర్శిస్తారు. కాని విచిత్రమేమిటంటే - నీలాప నిందలు మోసి వాటికి అధిక ప్రచారాన్నివ్వడానికి యీ అమ్మలక్కలు మా పిన్ని కెంతో సాయం చేస్తారు. అందుకే నా మీద జాలి ప్రదర్శించే వాళ్ళంటే నా కసవత్తం. ఎవర్నీ నమ్మకూడదనే నమ్మకం పెంచుకున్నాను. నాకు తారసపడిన ప్రతివ్యక్తి నా నమ్మకానికి పటుత్వం చేకూరుస్తూనే వచ్చారు. ఇదీ నా కథ. ఇదీ నా నిస్సార జీవిత సారం." అంటూ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

స్తారు. కాని విచిత్రమేమిటంటే - నీలాప నిందలు మోసి వాటికి అధిక ప్రచారాన్నివ్వడానికి యీ అమ్మలక్కలు మా పిన్ని కెంతో సాయం చేస్తారు. అందుకే నా మీద జాలి ప్రదర్శించే వాళ్ళంటే నా కసవత్తం. ఎవర్నీ నమ్మకూడదనే నమ్మకం పెంచుకున్నాను. నాకు తారసపడిన ప్రతివ్యక్తి నా నమ్మకానికి పటుత్వం చేకూరుస్తూనే వచ్చారు. ఇదీ నా కథ. ఇదీ నా నిస్సార జీవిత సారం."

అంటూ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

"మీకు తారసపడిన ప్రతివ్యక్తి అంటే?"

"భయపడకండి. నే నెవరితోనూ ప్రేమ కలాలాలు సాగించలేదు. బహుశా అది నా తత్వానికే విరుద్ధమేమో! ప్రతివ్యక్తి అంటే-నిత్య జీవితంలో తారసీల్లిన ప్రతి వాక్కురూ అని నా తాత్పర్యం."

"మన్నించండి. నేను అపోహపడిన మాట నిజం. నా సంతకం నివృత్తి కోసం అడిగాను."

"సంతకం నివృత్తి దేనికోసం?"

"చెప్ప మంటారా?"

"క్షమించండి!"

"మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నానుగనుక."

"అలాగా!" అంటూ నవ్వింది.

"లేలికగా తీసుకోవద్దు. హృదయ పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. మీకు కూడా యిష్టమైతే మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం."

"శాంతించండి. ఓ గ్లాసు మంచినీళ్ళు తాగండి. ఉదేవంతో తీసుకునే నిర్లయాలు ఆరోగ్యకరమైనవి కావు, శాశ్వతమైనవి కావు."

"మిమ్మల్నైలా సమ్మించాలి నాకు స్పృహించడంలేదు. అడుగడుగునా అపనమ్మకస్తుల్ని యెదుర్కొన్న మీకు నా నిర్లయం మీద అపనమ్మకం యేర్పడడం సహజమే. కాని మాలతి,

(4వ పేజీ చూడండి)

శ్రీ మధుసేందరి అడిగా! ఏమి కారణం!
నే నీతం ఎంతటి కష్టమిదిగిరి...
నే తమకల అన్నా? పెద్దగ్రహ
యలని చెప్పి... అంతే...



చిన్నారి చిలిపిచేష్టలు

'అమ్మా! అమ్మా!' అంటూ కేకలేస్తూ వచ్చింది మా బేబీ. మా బేబీకి బడేళ్లు. కిండర్ గార్డెన్ స్కూల్లో చదువుకుంటోంది.

'ఏమ్మా ఏమిటి పాదావుడి!' అని అడిగాను.

'దాడి చేత గుంజీలు తీయించు!' అంది.

'అదేమిటి బేబీ! పెద్ద వారిని అలా అనవచ్చా?' అన్నాను.

'అది కాదమ్మా! తెల్ల కొయితాలు తీసుకు రమ్మని రోజా చెప్పన్నా ... రోజా

మర్చి పోతున్నా అంటారు! నువ్వు కాఫీ పొడి తెమ్మంటే మర్చి పోతారు! సబ్బులు తెమ్మంటే మర్చి పోతారు!' అంది పెద్ద పేరక్కలాగా!

వాళ్ళ నాన్న అక్కడే నించాని నవ్వుతున్నాడు.

'అయితే ... పెద్దవాళ్ళను గుంజీలు తీయమంటావా?...'

'మరి... నేను హాం వర్క్కు మర్చిపోతే... మా టీచర్ గుంజీలు తీయించింది. గుంజీలు తీస్తే మతి మరుపు పోతుందిట! నాకు అలాగే పోయింది!' అంది. మా వారు పక పక నవ్వుతూ, మా బేబీని అమాంతం ఎత్తు



కుని, ముద్దు పెట్టుకొని- 'రేపు కూడా మర్చిపోతే నువ్వు చెప్పినట్టు గుంజీలు తీస్తాను! ఇవార్టికి వదిలేయ్!' అన్నారు... (శ్రీమతి వి. అనర్బాదేవి. (ఏలూరు)●)

ఎవ్. ఆర్. ఎవ్., హైదరాబాదు-44.

గాకుమారాని వయస్సు 6 సం. లు. 4 సం. లి నుంచి వాడికి దగ్గు, జలుబు వస్తున్నది. జ్వరం లేదు. ఎన్నో మందులు వాడము. కానీ ప్రయోజనం లేదు. మేము ప్రైమరీ కాంప్లెక్సు అనుకొంటున్నాము. దీనిని గురించి మీ సలహా, వాడవలసిన మందులు తెల్పండి.

* ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ అవునా కాదా అనేది కొన్ని పరీక్షల వల్ల తెలుస్తుంది. మాంటో టెస్టు ఎక్స్-రే మొదలగునవింటే ముఖ్యమైనవి.

ఈ ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ ఉన్నప్పుడు క్రమంగా ప్రైవేట్ ప్రెసెన్స్- ఐ. ఎన్. హెచ్ మాత్రం- వైద్యుల పర్యవేక్షణ క్రింద వాడాలి. వీటి దోష వయస్సుని బట్టిగాక, రోగి జరుపుని బట్టి నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది.

వి. యల్. హైదరాబాదు.

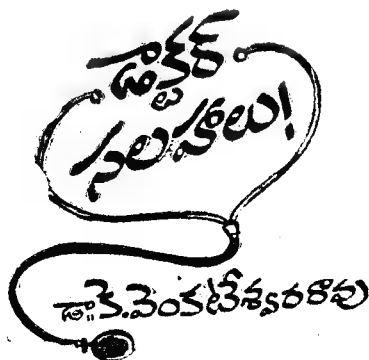
మాకు మొదట ఒక శిశువు గర్భంలోనే పోయినాడు. ఆ తరువాత మరల మృత శిశువు పుట్టినాడు. నూ వారి వయస్సు 3 రి సం. లు. మా వారికి దురల వాట్లు లేవు. మాకు పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉండా. దానికి మేము తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు తెలు ప్రార్థన.

* స్ట్రీట్ బర్న్ లనుబడి ఈ మృత శిశువులు జన్మించటం, ఎన్నో కారణాల వల్ల జరుగవచ్చును.

గర్భాశయపు పెరుగుదల సరిగా లేక పోవటం, శిశువు యొక్క నిర్మాణం సరిగా లేక పోవటం, తల్లికి ప్రసవ సమయంలో రాగల కొన్ని అవాంతరాలు (టాక్సిమియా), సిఫిలిస్ మొదలగునవి, ఇలా రావటానికి కొన్ని ముఖ్య కారణాలు. వీటికి తగిన చికిత్స చేయించుకొంటే తప్పక సజీవంగా శిశువులు పుట్టగల అవకాశం ఉన్నది.

వి. జె. హన్మకొండ.

వా తల వెంట్రుకలు మిక్కిలి దిరుసుగా ఉన్నవి. చిన్నచిగా కత్తిరించిననూ, పెద్దచిగా పెంచిననూ నిటారుగా ఉంటున్నవి. చాలా క్రీములు, అముదం వాడితిని. ప్రయోజనం కనపడలేదు.



* వెంట్రుకలు దిరుసుగా ఉండటం, ఎక్కువగా చిన్నప్పుడే ఏర్పడుతుంది. క్రీములు వాడేందువల్ల దిరుసు ఇంకా ఎక్కువ అవుతుంది గాని తగ్గదు.

మామూలుగా కొబ్బరినూనె వాడితే మంచిది. విటమిన్ 'ఏ' మాత్రం వాడటం, ఎక్కువ ఆకు కూరలు తీసుకోవటం వల్ల కొంత మార్పు కనబడుతుంది.

సి. హెచ్. వి. ఆర్. బొపట్ల.

మీరు లోగడ కుటుంబ నియంత్రణ గురించి ఇచ్చిన సలహాలు చదివాము. స్త్రీలు, పురుషులు వాడవలసిన పద్ధతులు, అందు హానికరం కాని వాటిని గురించి తెల్పండి.

* ఇదివరకే చాలాసార్లు దీనిని గురించి వ్రాయటం జరిగింది. కుటుంబ నియంత్రణ గురించి చెపులు

పెద్దకథ
శుభోదయం
బొబ్బ హేమాదేవి
త్వరలో ప్రారంభం!

చిల్లలు పడేలా ప్రచారం జరుగుతున్న ఈ రోజుల్లో అయినా, మారు మూలల కూడా కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు వెలసి వున్న ఈ రోజుల్లో, ఇలాంటి ప్రశ్న ఫలితం ద్వారా తెలుసుకోవాలని కోవటం విచిత్రం.

అయినా నిరోడ్, వానెక్టూ పురుషులకు, డయాఫ్రమ్, హేప్ మాత్రం, జెల్, లాన్, బ్యూజ్ క్లూమ్ స్త్రీలకు- అనేవి ఈ పద్ధతులు.

ఎన్. జె. - మిర్యాలగూడ.

నాకు 6 నెలల క్రితం టి. బి. వచ్చింది. దానికి మందులు వాడినాను. దాని ఫలితంగా మూర్తులు వచ్చినవి. దానితోపాటు చెవులు వచ్చింది. ఇప్పుడు తలలో టక్ ... టక్ మని శబ్దం వచ్చుచున్నది. నాకు చెవులు తగ్గునో లేదో అని భయంగా ఉంది.

క్లూరోగం వచ్చినవారికి ఉపయోగించే మందులు, ముఖ్యంగా ప్రైవేట్ ప్రెసెన్స్, పి. ఎ. ఎన్. మందులవల్ల, కొన్ని అవాంతరాలు రావచ్చును. అయితే ఇవి రావటం, మందుల 'దోషం', శరీర తత్వము మీద ఆధారపడి ఉంటాయి.

ఇలా రాగల అవాంతరాలలో చెవులు, తలతిరగటం, తలతిప్పవటం, చర్మములో దద్దుర్లు ఏర్పడటం, ఎక్కువగా కనిపించేది.

ఈ మందులతోపాటు, విటమిన్ బి 6, బి-1, బి-12' మొదలగునవి వాడటం వల్ల ఇవి రాకుండా చూసుకోవచ్చును. అయితే ఇది వైద్యులు తీర్మానించవలసిన విషయము.

పి. హెచ్. జి. - విజయవాడ

నా వయస్సు 20 సం. లు. 4 సం. లుగా ఆసన ద్వారం వద్ద ఎర్రగా బరువు ఉన్నది. బాగా నెప్పి ఉన్నది. ఇది పగిలి బాగా నెత్తురు పోతూ ఉంటుంది.

పెరినిస్ ల్ ఏప్సన్, లేక ప్రొసాప్ లేక పాపిల్లనూ అనే వాటివల్ల ఇలా జరుగుతుంది. రోగ నిర్ధారణ ప్రత్యక్షంగా పరీక్ష చేసిగాని నిర్ణయించడానికి ఏలూగదు. మీరు సర్వస్వలను కలుసుకోవటం మంచిది.

ఎన్. ఎన్. బెంగుళూరు.

మా వారికి 38 సం.ల వయస్సు. ఇంత వరకూ ఎలాంటి జబ్బులేదు. 1 సం.గా గుండెకోర్కీ నెప్పి వస్తున్నది. ఆయనకు 15 సం.ల వయస్సు నుంచి 'బ్రాడ్', 'విప్పి' లాగే అలావాలు ఉన్నాయి. చేతులు కాళ్ళు, పీకులాంటి అంటారు. బర్మాలో ఉండేవారు.

*మీ వారిని నెత్తురులో వి. డి. ఆర్. ఎల్. పరీక్ష, బ్లడ్ షుగర్, మూత్రపరీక్ష చేయించుకోమనండి. త్రాగుడు అలవాటు ఉన్నవారికి మందులు వ్రాస్తే మాత్రం ఫలించేస్తాయా! పైన చెప్పిన పరీక్షల ఫలితాలను వైద్యులకు చూపించి వారి సలహాల ప్రకారం మందులు వాడండి.

ఆర్. ఎన్. యన్. కలకత్తా-43.

మా పాప వయస్సు 5 సం. లు. 3 సం. లుగా కడుపు నొప్పిగా ఉంటున్నది. దీనికితోడు విపరీత మైన కాళ్ళు నొప్పిలు. ఆకలి ఉండదు. క్రిములకు మందు యివ్వాలి. తగ్గినట్లు తగ్గి తిరిగి వచ్చాయి. హెమియోపతి డాక్టరుకు చూపిస్తే అమీబిక్ డీసెంట్ అని మందులు ఇవ్వగా కాళ్ళ నొప్పిలు తగ్గినవి. ఆకలి కూడా ఉంది. వారం రోజులుగా తిరిగి నడుం నొప్పి రావటం జరుగుతున్నది. లావుగా ఉండే మా పాప చాలా స్వల్పబడింది.

* ఈ లక్షణాలు ఉన్నవారు మలపరీక్ష చేయించుకోవటం చాలా అవసరం. 'అమీబియాసిస్' అనే 'అమీబా'లు జీర్ణాశయంలో ఉన్నప్పుడు తరచూ రక్తవిరేచనాలవటం, మందకొడిగా ఉండటం, తరచూ జ్వరం రావటం జరుగుతుంది.

ఒకసారి మలపరీక్షలో వివరాలు తెలకపోతే మళ్ళీ పరీక్ష చేయించి, రోగ నిర్ణయం జరిగిన తరువాత ఫ్లోజెల్, ఫోర్మిడిన్ మాత్రలు పూటకీ ఒకటి వంతున వరకు 10 రోజులు వాడి తిరిగి మలపరీక్ష చేయించుకుని, మరింత ఈ క్రిములు లేవని నిర్ధారణ చేసుకోవాలి.

"ఇదే 'చిన్నారి చిలిపి చేష్టలు' శీర్షికకు రాసి పంపిద్దామాంటి?"



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

రచనలు, వ్యాసాలు,
బొమ్మలు, ప్రశ్నలు, సందేహాలు
మొదలైనవన్నీ పంపవలసిన చిరునామా:

సంపాదకుడు,
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.
వ్యక్తులపేర పంపరాదు. సం:

మీ కేశ సంపదకు

జాటు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసింది రీటా. దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదానికీ, దానికదేసాట.

రీటా వాడి మీ కురుల సాభాగ్యన్ని వృద్ధి చేసుకొంది. మీ శిరోజాలు ఏపుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.

రీటా

* స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును

నేడే ఒక పీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

ఏదో కంపెని. బొంబాయి. కలకత్తా. మద్రాసు

తక్షణము సౌఖ్యమునిచ్చే పొడరు:

వేసవిలో మిమ్ముల్ని

చల్లగా ఉంచుతుంది



క్రొత్త జాన్సన్స్* మెంథోలేటెడ్ పొడరు

వేసవి కాలము వచ్చింది. దానితో బాధలనూ తెచ్చింది. మీకు చెమటపడుతుంది, ఉక్కపోస్తుంది, చికాకుతో గిజగిజలాడతారు. ఇప్పుడు, వేసవి వేడిని పోగొట్టుటకు ఒక సత్వరమైన, క్రొత్త పద్ధతి ఉంది. అదే జాన్సన్స్ మెంథోలేటెడ్ పొడరు. వెంటనే ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది. కొంచెము పొడరును జల్లుకోండి, ఒళ్లంతా జల్లుకోండి. మెంథాల్ యొక్క చల్లదనపు అనుభవము మీకు రక్షణమే కలుగుతుంది ఎందుకంటే, అది చెమటను

పీలుస్తుంది, వేసవిలో కలిగే చెమటకాయల మరియు యికర అసౌఖ్యములనుండి మీ చర్మమునకు ఉపశమనము కలుగుతుంది. జాన్సన్స్ మెంథోలేటెడ్ పొడరు — రక్షణము సౌఖ్యమునిచ్చే క్రొత్త పొడరు. రోజంతా సౌఖ్యముగా ఉంటుంటే దానిని క్రమంగా వాడండి. జాన్సన్స్ మెంథోలేటెడ్ పొడరును నేడే కొనండి. ఇంక మంచి పొడరు ఉండగా వేసవిలో ఎవరూ దాద సడకూడదు.

తక్షణము సౌఖ్యమునిచ్చే పొడరుతో వేసవి బాధలను పోగొట్టుకోండి.

*క్రైడ్ మార్కు కాపీరైట్ జాన్సన్ & జాన్సన్

జాన్సన్ & జాన్సన్

బంగారుకలలు

యద్దనపూడి సులోచనారాణి

33

(గత వంటిక తరువాయి)

రాధ - వేణుల వివాహం వల్లెబ్బలుతో, పురుషోత్తం గారి యింటోనే, నిరాడంబరంగా జరిగింది! పెళ్లి హడావుడి కుదిరిందని, తన దగ్గర కానీ డబ్బు లేదని చిదంబరం అబలబలాటలతో ఇల్లంతా రవి నెత్తినే వడింది. జ్యోతి సమయానికి వచ్చి, పెళ్లి పెళ్లనం అంతా తనమీద వేసుకుని, ఆ యింటో అడవిల్ల లేని రోటు తీర్చింది.

భోజనాలు అయినాయి! వచ్చిన అతిథులంతా వెళ్లిపోయారు.

ముందు సావిట్రి చిదంబరం బల్లమీద కూర్చోని పంపెతో కళ్ళు వత్తుకుంటున్నాడు.

'అయిపోయింది! అడవిల్లకి పెళ్లి అయ్యే వరకూ ఒక ఆరాటం! తీరా అయిపోయి తర్వాత అయ్యో వెళ్లిపోయిందేనని బాధ!' అన్నాడు.

'ఎక్కడి వెళ్లిపోయిందయ్యా! పూజో నీ కంటి కెమరుగానే వుంటుందిగా!' అన్నారు పురుషోత్తం.

'చిన్నప్పటినుంచీ దాన్ని వదిలి ఒక్కడైనం వుండలేదు. ఎంతరాత్రికి తిరిగివచ్చినా, నా భోజనం కోసం అట్లా మేలుకుని కూర్చోవే! లేచినా లేవకపోయినా యిక వాకెవరు దిక్కు బావా! ఈ పిచ్చిపిల్లతో నా బ్రతుకు ఎట్లా తెల్లవారాలి!'

'బాధపడకు మామయ్యా! మాకుమాత్రం ఎవరున్నాడు? నువ్వు ఒక్కడిని ఏం అవస్థపడతావు? నువ్వుకూడా చిట్టచివరి తీసుకుని రాధతోపాటు

వచ్చేయ్. నాదగ్గరే వుండువుగాని.' అన్నాడు రవి.

'హానీ ఆ పని చెయ్యవయ్యా! కూతురు వదిలి వుండలేని నీ బెంగ తీరుతుంది!' అన్నారు పురుషోత్తం.

చిదంబరం ముఖం వికసించింది. కానీ ఆ అనందం పైకి ప్రదర్శించలేదు.

'ఏమిటి బావా! అడవిల్ల అలాంటిలో వుండడం అంటే-'

'అదేమిటి మామయ్యా! నిమ్మబట్టెగా రాధ! నువ్వు మనసులో అలాంటి శంకలేమీ పెట్టుకోకు.' అన్నాడు రవి.

ఇంతలో జ్యోతి అక్కడకు వచ్చింది. 'అంకుర్ యింక నేను వెళ్తాను. సాయంత్రం యింటికి గెస్ట్స్ వస్తున్నారు.' అంది.

'మంచిదమ్మా! వాస్తూ రానందుకు నాకు చాలా కోపం వచ్చిందని చెప్పు.'

'చాలా అంటే ఎంత అంకుర్!' జ్యోతి నవ్వుతూ అడిగింది.

'చాలా అంటేనా? ఈసారి మీ వాస్తూ కనిపిస్తే నమిలి మింగేసేటంత!'

'అదీ! అలాగే చెబుతాను.'

అక్కడున్న అందరూ పక్కమని నవ్వాడు.

'ఉండు జ్యోతి! నేనూ వస్తున్నాను!' రవి తోసరికి వెళ్లి చెప్పలు మేలుకువచ్చాడు. 'వాస్తూ! రేపు ఇవేకవీటాక్కూ వాయిదా వుంది. నేను నీటి వెళుతున్నాను.' అన్నాడు.

జ్యోతి డ్రైవింగ్ పీటులో కూర్చోపోయింది.

'తమరు జరగండి అవతరికి' అన్నాడు రవి. జ్యోతి ముఖం వికసించింది. రవి కూర్చుని కారు స్టార్ట్ చేసాడు. కొద్ది దూరం వచ్చిన తర్వాత జ్యోతి అంది. 'థ్యాంక్స్!' 'ఎందుకు?'

'వెంట వస్తున్నందుకు!'

'నేనే నీకు థ్యాంక్స్ చెప్పాలి. ఒకటి నాకు లిఫ్ట్ యిస్తున్నందుకు! రెండోది ఈ రోజు నువ్వు మా యింటో అంత కష్టపడినందుకు.'

'చాలే! ఈ రోజు కాకపోతే రేపయినా యీ యింటి బాధ్యత నాది కాదా!'

'జ్యోతి!'

'నీ మంకువట్టు మూలంగా, ఈ రోజున నేను కేవలం నీకు స్నేహితురాలిగానే యీ యింటో తిరగాల్సి వచ్చింది. అనాడే నేను చెప్పినట్లు విని, మన పెళ్లికి ఒప్పకునివుంటే, యీ షరతులో నేను పెద్ద కోడలిగా పెత్తనం చేసి వుండేదాన్ని!'

'జ్యోతి!' రవి చెయి జాచి, జ్యోతి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

'యిప్పటికైనా నీ ప్రతి తీరిందా అని!' సందేహంగా చూసింది.

'తీరిపోయింది జ్యోతి! నేను ఆలోచించాను. యిక నీ యిష్టం. నువ్వెప్పుడు అంటే అప్పుడే!'

'నిజంగా! అయితే యిప్పుడే వచ్చి వాస్తూని అడుగు.'

జ్యోతి తొందరకి రవి ఫకల్లా నవ్వాడు.

'యిప్పుడేనా?'

'అ! యిప్పుడే! లేకపోతే నువ్వు మళ్ళీ ఏదో సాకు చెబుతావు బాబూ!'

'సరే! అడిగేస్తాను? అనలు విషయం చెప్పటం మర్చిపోయాను. నేను రేపు మెడ్రాస్ వెళుతున్నాను. అక్కడ నుంచి ఎల్లండి సింగపూర్ వెళుతున్నాను.

'అవునా?' జ్యోతి ముఖంలో నిరుత్సాహం వెల్లడలా వచ్చింది.

'మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావు?'

'అక్కడ పని కాగానే రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరి వస్తాను!'

జ్యోతి తల అతని భుజంమీద ఆనించి, రవి జ్యోతి నడుం చుట్టూ చేయి వేసి దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

'అబ్బా! ఈ రాత్రికే పెళ్లి అయిపోయి-నేను కూడా రేపు నీతో వచ్చేస్తే ఎంత బాగుండును! రవి -'

'ఏమిటి జ్యోతి!'

'నేను చాలా అదృష్టవంతురాలిననిపిస్తోంది. చాలా ఆనందంగా వుంది.'

'నాక్కూడా! రేపు ఎయిర్పోర్ట్ కి రా జ్యోతి!'

'రాకుండా వుండగలనా!'

కారు యింటిని సమీపిస్తుండగా జ్యోతి జరిగి సరిగ్గా కూర్చుంది.

'వాస్తూగారిని అడిగేసేయ్! అలవ్వం చేయకు.' అంటూ హెచ్చరించింది.

'అలాగే!' అన్నాడతను.

జరిగిన కథ: 12 రవి, వేణు పురుషోత్తంగారి కుమారులు. సరోజ, డాక్టర్ ప్రసాద్లు కూడా పురుషోత్తంగారి వద్ద పెరిగారు. స్కూల్ స్పోర్ట్ ఇండస్ట్రీలో ఉద్యోగానికి పైదరాబాద్ వెళ్లిన రవి పురుషోత్తంగారి చిన్ననాటి స్నేహితుడు రాజారావుగారిని, వారమ్యాయి జ్యోతి మొదలైనవారిని కలుసుకుంటాడు. ప్రేమించిన శేషగిరివే మోసగించబడి అత్యుపాత్యకు పూసుకున్న సరోజ ఎలా క్లబ్ డాన్సర్ గా మారింది రవికి చెప్పింది. చిదంబరం ఇంట్లో చదువుకుని ఉంచితే, రాధతో చదువు పెంచుకుంటుంటాడు వేణు. సరోజ కూతురు ఉమని పెంచటానికి తీసుకు వెళ్తాడు రవి. రాజారావుగారి సహాయంతో ఫ్రాన్స్ కానింగ్ ఇండస్ట్రీ స్థాపిస్తాడు రవి. జైలు నుంచి విడుదలయిన శేషగిరి కారులో వెళ్తున్న సరోజని చూస్తాడు. సరోజ సందేహంతో కాజేసాడని రవిని నిందిస్తాడు శేషగిరి. స్పెక్టర్ల పైకి వచ్చేదాకా జ్యోతితో తన వివాహాన్ని వాయిదా వేస్తాడు రవి. సరోజ 'సర్ప్' కాలానుకుంటుంది. చిదంబరం ఎలాగైనా రాధను వేణు కిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకుంటాడు. రవిని 'ప్రిన్స్ హాల్'ని కేస్తుంది జ్యోతి. రాధ, వేణుల వివాహం జరిపిస్తాడు రవి. చిదంబరం ప్రాధులంతో శేషగిరి నాటిన విషభాలతో రాజారావుగారు జ్యోతికి వేరే పంబంధం చేయ విశ్రయిస్తారు.

రాజారావుగారు జమునాబాయికి, ఆవిడ కొడుకు మోహన్‌కి స్వయంగా బీ కప్పలు అందిస్తూ, 'యింటి విషయాలన్నీ మా అమ్మాయే చూసుకుంటుందండీ! నే నెప్పుడు ఏ వేళకీ ఏది తినాలో అంతా తన ఆర్డరే!' అంటున్నారు.

అక్కడ టేబిల్ మీద భారీగా వున్న ప్లేట్లు చూస్తే వాళ్ళ అక్కడికి వచ్చి చాలా సేపయిందని,

టఫెన్ ముగించి, బీ తాగుతున్నట్టుగా తెలుస్తోంది.

రాజారావుగారు జ్యోతి చిహ్నాటి ముచ్చటలు ఏకరువు పెడుతుంటే, జమునాబాయిగారు ప్రసన్నంగా తం పూవుతూ, 'అయితే ఒక్క అమ్మాయి అయినా గారాబంతో పాడుచేయకుండా, బాగా క్రమశిక్షణతో పెంచారన్నమాట!' అంది.

జ్యోతిది చాలా స్నేహ స్వభావం అని, ప్రాణస్నేహితురాలి పెళ్లి అవటంతో, ఒక్క నిమిషం

కనిపించి వచ్చేస్తానని వెల్లిందని, యిప్పుడే వస్తుందని ఆయన చెప్పారు.

సరళ స్వభావురాలయిన జమునాబాయి అన్యధా తలవలేదు.

'అలా స్నేహానికి ప్రాణం యిచ్చేవారంటే తనకి చాలా యిష్టం' అని ప్రశంసించింది.

జమునాబాయిగారి కుటుంబం చాలా పరువు ప్రతిష్ఠలు కలది. మోహన్ విదేశాలు వెళ్లి చదివి





"ఓ సీత కథ"లో రోజారమణి

విశ్వనాథ్, మాటల కర్త డి. వి. నరసరాజు. సంగీతానికి భర్త మహదేవన్. ముఖ్య పాత్రలను చలం, సత్యనారాయణ, జయంతి, భారతి, శుభ, కె. విజయ సాషించారు.

మినిష్టరుగా చలం

కలెక్టరుగా కృష్ణారాజు

రెండువందల చిత్రాల నటుడు, నిత్య నూతన నటుడు అయిన అల్లరామలింగయ్య సమర్పిస్తున్న "బంట్లోతు భార్య" చిత్రంలో చలం మినిష్టరుగా, కృష్ణారాజు కలెక్టరుగా నటించారు.

ఆడవి పట్టుపడితే, సాధించి తీరుతుంది అని బంట్లోతు భార్య నిరూపించింది. ధనంతో ఏదయిన చెయ్యొచ్చు అని కలెక్టరు భార్య వాదిస్తుంది.

కృషిలో ఏదయినా పొందవచ్చు అని బంట్లోతు భార్య చేసి చూపించింది.

ఈ చిత్రంలో అల్లరామలింగయ్యది గమ్మత్తయిన వేషం. మూర్ఖకాంతం గెప్పుగా కనిపించినా, బెస్టుగా నవ్విస్తుంది. టైటిల్ పాత్రను విజయ నిర్మల సునాయాసంగా చేసింది. కలెక్టరు భార్యగా శ్రీవిద్య ధన గర్వాన్ని చక్కగా చూపెట్టింది.

ఈ చిత్రానికి రాసరి దర్శకుడు. కన్నీరు రప్పించే ఘట్టం ఒకటయినా రేకపోవడం యీ చిత్రంలోని ప్రత్యేకత. చూసినంతసేపు హాషారును, నవ్వును తెప్పించడం యిందులోని ప్రత్యేకత.

ఇంటి అల్లుడి అభూయిత్యం

అయినవాడని, అనాధని ఆడరించి యింటి అల్లుడ్ని చేసుకుంటే, అతగాడు భార్యను పొసించి ఆమె మెడలో గొలుసును లాక్కున్నాడు. ఆ దృశ్యం

అత్తగారి కంటపడింది. పళ్లు పటపట కొరికింది. అల్లుడ్ని ఉరిమి చూసింది. ఆగక్కడ అని గర్జించింది. "ఇన్నాళ్లు నువ్వు చేస్తున్న నిర్వాకం యిదా? ఏదో అనాధవిగదా అని చేరదీసి, నా కూతుర్ని ఇచ్చి పెండ్లి చేస్తే యింత అభూయిత్యం చేస్తావా?" అని దబాయించింది. ఆమెను కుమార్తె వారింపబోయింది. "ఏమిటమ్మా, నీ అమ్మాయ క త ని, మంచితనాన్ని ఆధారం చేసుకునేనమ్మా యిలా ప్రవర్తించాడు. భర్త గౌరవాన్ని కాపాడడం కోసం యింతకారం ఈ రాక్షసుడి చేతిలో నరకం అనుభవిస్తున్నావా?" అని కుమార్తెను ఓదార్చింది. "కట్" అన్నారు దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈ గంభీరమైన సన్నివేశం వందినీ ఫిలింస్ వారి "పందంటి పంపారం" చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. అత్తయ్య గా భానుమతి, యింటి అల్లుడిగా సత్యనారాయణ, అతడి భార్యగా మణిమాం సటించారు. కె. మధురెడ్డి సమర్పించు ఈ చిత్రానికి జె. పి. రామసుబ్బయ్య నిర్మాత.

నూరు రోజుల చిత్రం !

గోపీకృష్ణ మూవీస్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో ప్రారంభించిన "కృష్ణవేణి" చిత్రం షూటింగు నూరు రోజులలో పూర్తయింది.

జనవరి యిరవై న కృష్ణారాజు పుట్టిన రోజున శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి ఆలయ ప్రాంగణంలో ప్రారంభమయిన "కృష్ణవేణి" చిత్రం వీపీఆర్ యిరవై తొమ్మిది వాటికి విజయా సందన్ ద్వారా వనంలో జరిగిన షూటింగులో పూర్తి అయింది.





"బంట్లు భార్య"లో చలం, కృష్ణారాజు

ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో యూ రోజులలో ఒక చిత్రం పూర్తిగావడం నిజంగా గొప్ప విషయమే. ఇంత త్వరగా పూర్తిగావడానికి తోడ్పడిన నటీనటులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు తన కృతజ్ఞతలను తెల్పుతున్నాడు, ఎదుగుతున్న కృష్ణారాజు.

చిత్రం గూర్చి ..

ఇదొక కరుణామూర్తి జీవిత కథ. జీవితంలో ఎంత సుఖ సంతోషాలను అనుభవించిందో, అంత కంత అవమానాలకు అపవాదులకు గురి అయింది. "కృష్ణవేణి"గా నాట్రీ, కథానాయకుడిగా కృష్ణారాజు నటించారు. సహాయ పాత్రలను గుమ్మడి, అంజలిదేవి, రాజబాబు, మాడా, నిర్మల, రమాప్రభ పోషించారు. వీరమాచనేని మధుసూదన రావుకు "విక్టరీ"ని తెచ్చిపెట్టే చిత్రం యిది. నిర్మాత చెలసిన గోపీ.

పుట్టింటి గౌరవం !

శ్రీ నాటీ ఆర్ట్స్ కంబైన్స్ ప్రారంభించిన, నిర్మాత ఎన్. వి. సుబ్బరాజు నిర్మిస్తున్న నాగవ చిత్రం యిది. దీని షూటింగు ఏప్రిల్ 28 న ప్రసాద్లో ఆరంభమైంది.

"పుట్టింటి గౌరవం" కథను నిర్మాత వ్రాయ, మాటలను మోడుకూరి జాన్సన్ సమకూర్చి, కథ నాన్ని, దర్శకత్వాన్ని పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి చేపట్టారు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణారాజు, శుభ అన్నాచెల్లెలుగా నటిస్తున్నారు. ముఖ్య పాత్రలను సత్యనారాయణ, పద్మనాభం, అల్లురామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు,

సినిమా

సాక్షిరంగరావు, గోకిన రా మా రా వు, సూర్య కాంతం, సు నం ది ని, నిర్మల, పండరీబాయి పోషిస్తున్నారు.

గీత ప్రసాద్

"గీత" చిత్రంలో కథానాయకుడిగా నటించిన, ప్రసాద్ కి మంచి పాత్రలు అతన్ని వెలుక్కుంటూ వస్తున్నాయి. "పుట్టింటి గౌరవం"లో ప్రసాద్ ధరిస్తున్న పాత్ర అతని గీతను మరింత బలపరుస్తుంది.

అక్టోబరు నుండి కృష్ణతో మరొక చిత్రం ప్రారంభమవుతుందని, ఆయన కోల్పోయి అరైం బుగా దొరకనందువల్లనే, యీ బడ్జెట్ చిత్రం ప్రారంభించడం జరిగినదని, నిర్మాత సుబ్బరాజు చెప్పారు. కృష్ణ పరసన జమున నటించే ఆ చిత్రానికి పి. సి. రెడ్డి దర్శకుడు.



"అమ్మ మనసు"లో చలం, జయంతి.

ఒకే ముహూర్తాన

మూడు పెళ్లిళ్లు

మదరాసు ఆబ్సర్వర్ కళ్యాణ మండపంలో ఒకే ముహూర్తాన మూడు పెండింగ్ల జరిగాయి. ఆ పెళ్లిళ్లను క్యారెక్టర్ నటుడు నాగభూషణం, జరిపించారు. ఆ మూడు జంటలు ఎవరంటే : "కృష్ణారాజు - భారతి; చంద్రమోహన్ - పద్మ

సేమి; రాజబాబు-జయసుధ." ఈ కళ్యాణాలు "ఆడపిల్లల తండ్రి" చిత్రంలో కనిపిస్తాయి.

మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు, మామూలు గుమాస్తా ఉద్యోగి అయిన నాగభూషణం ధన వంతులు చేసే కళ్యాణ మంటపంలో పెళ్లిళ్లు ఎలా చేశాడని ఆసక్తగా వుందా ? నాకూ అలాగే అని పించింది. ■ మర్నం తెలుసుకోవాలంటే సినిమా చూడాల్సిందే అన్నాడు, దర్శకుడు-కథకుడు వాసు.

"ఆడపిల్లల తండ్రి" పూర్తయింది. జూన్ 1 న మరొక కొత్త చిత్రం ప్రారంభమవుతుంది. ఆ చిత్రంలో జయసుధ నాయిక వేషం వేస్తుంది. నాయక పాత్రను పూనా ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్ ఉపాధ్యాయుడు ధరించగలడని తెలిసింది. చిరంజీవి వాసు కథ వ్రాసి నిర్మించే ■ చిత్రానికి సినిమా అనువాదం చేసి, దర్శకత్వం అంగీకరించారు, ప్రత్యగాత్మ.

బాధగా వుందా ?

పాతకోకానికి ఒక నిజాన్ని చెప్పకపోతే నన్ను నేను ఏమార్చుకోనుట్టు అవుతుంది. నేనేదో పెద్దగా పొగడుతూవుంటానని కొందరు అంటున్నారు. మరికొందరు నాకు రాస్తున్నారు. అలాంటి వాళ్లకు నేను యిచ్చే సంతోషం ఒక్కటే. అదేమిటంటే :

నేను సినిమాలు రషన్ మాసినప్పుడు కథను గూర్చి అదృతంగా వున్నదనినాని, యింతవరకు రాలేదనినాని వ్రాసినట్టు గుర్తులేదు. కథను గూర్చి నిర్ణయించవలసినది నిర్మాత, దర్శకుడు. నటించే వాళ్లు కథ నచ్చకపోతే చెయ్యడం కుదరని పని. అందరూ జాగున్నదనుకున్న చిత్రం ప్రజలకు నచ్చకపోతే, అది దెబ్బ తింటుంది. ఫలానా కథ బ్రహ్మాండంగా వుంది అని తెలిస్తే, నేనే చిత్రంగా నిర్మించి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకుంటానుగా. కథ విషయంలో యిక్కడ ఎవ్వరూ విద్వాంసులు లేరు. అందుకనే నేను కథ జోలికి ఎవ్వడూ వెళ్లలేదు. ఇకపోతే ఒకటి మాత్రం నా వ్రాతల్లో కనిపిస్తుంది. అదికాదా నా కోసం కాదు. అభిమాన ప్రేక్షకుల కోసం.

ప్రేక్షకులు వాళ్లు అభిమానించే హీరోలను గూర్చి ఏవేవో పూసించుకుంటూ వుంటారు. వాళ్లను తప్పే పరచడం కోసం, హీరోల ప్రతాపం గూర్చి కొంత అతిశయోక్తి తప్పడం లేదు. నాకు పొగడడం చేతగాక కాదు. తప్పులు చేసే తెలివి లేక కాదు. పొగడినప్పుడే, యింత బాధ పడుతున్నారే, యిక వాళ్లు అభిమాన కథానాయకుల గూర్చి తప్పుగా

"రాముని మించిన రాముడు" చిత్రం

← ప్రారంభోత్సవం : నిర్మాత భక్తవల్లభం, హీరో ఎన్.టి.ఆర్., దర్శకుడు గోపినాథ్ చిత్రంలో గలరు.

వ్రాస్తే, ప్రేక్షకులు సహించగలరా ? వాళ్లను నోప్పించడం యిష్టం లేక, నేను నొవ్వక వుందా అనే నేను కొంత ఎక్కువగా వ్రాస్తూ వున్నాను. ఇది తప్ప మరొక ప్రత్యేకకారణం అంటూ పదిలేదు.

- శ్రీనివాస్



విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.



అచ్చమైన
మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం
అనుభవించండి.

వి ఎస్ టి తయారీ

భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్!

53*
పై సలకు
10

జి. ఆర్. సికింద్రాబాదు.

● గాజు ముక్కను చూసి రత్నం అనుకున్నాను... విశ్వాసం కృతజ్ఞతలని అడవారిని గురించి పాగడడం మీకే చెల్లు... కాదంటారా ?

అహా! దెయ్యం వేదం వల్లిస్తున్నట్లుంది—మీరు విశ్వాసం, కృతజ్ఞత అంటూ వల్లె వేస్తూంటే!... మమ్మల్ని కన్నతల్లి అడది కాదా? మమ్మల్ని చేపట్టిన స్త్రీ అడది కాదా?... మీకేమి— విశ్వాసం కృతజ్ఞత ? !

ఎస్. ఆర్. పి. చిట్టెప్ప.

మజలం, మసలాం వయ్య శ్యామలాం... ఎక్కడుందండి ఈ భారతి ?

ఐమిగ్రేషన్ విసాతో ఫారిన్ వెళ్లింది స్వామి— రిపబ్లిక్ డేకి, స్వాతంత్ర్య దినానికి, వస్తూంటుంది. ఈ మాటు వచ్చినప్పుడు చెప్పమంటారా ? !

బి. ఎన్. ఆర్. విశాఖపట్నం.

నాకు తెలియక అడుగుతున్నాను. పుష్పిలో ముందు అడది పుట్టిందా ? మగవాడు పుట్టాడా? మగవాడే. ఒంటరితనాన్ని భరించలేక తోడు కావాలి బాబోయ్ అంటే అప్పుడు— అడదాన్ని పుష్పించాడు... అంచేత అడది మీ ఇంటి అతిథి— గౌరవించాలి. అడరించాలి. ఆనందం పంచుకోవాలి.

డి. జె. ఆర్. హైదరాబాదు.

ఎందుకండి ఈ ప్రపంచంలో అంతా అమాయకులనే కాటేస్తారు ?

చూడు బ్రదర్, అది అమాయకుల తప్పు. ఈ ప్రపంచం కట్ట పాములాంటిది. కదిలిస్తే కాటేస్తుంది. కదలకుండా ఒడుపుగా పట్టేస్తే— నోరు మూసుకుంటుంది !

జీనియస్ అంటే ఎవరు ?

సహజమైన తెలివికి కాస్త సైన్స్ యంత్రాంగం జోడించిన వాడు !

ప్రశ్నావళి

కె.రామలక్ష్మి

చేతకానివాడు రాయకుండా పూరుకోవాలంటాను... మీరేమంటారు ?

పాఠపాటు. అడవిలో ఏ పక్షి బాగా పాడలేనని పూరుకోడు...

పి. ఆర్. ఎస్. వేములవాడ.

నవ్వును పువ్వుతో పోలుస్తారెందుకు ? క్షణం వెళ్లి వాడిపోతుంది గనుక.

నేటి విప్లవ రచయితల గురించి మీ అభిప్రాయం ?

మంత్రాంతు చింతకాయలు రాలవు. మరి మాటలవల్ల విప్లవం ఎలా వస్తుంది ?

ఎన్. ఎస్. వి. జి. ఆర్. కటక్.

క్రిందటి సంవత్సరం మమ్మల్ని చూశాను. మీ జడలాంటిది చూడగానే చాలా నవ్వుంది. అంత ముచ్చటపడేవారు బాబ్స్ ఎందుకు చేయించుకొన్నారు ?

అసలే బుద్ధిమంతురాలినైన నా జట్టు ఎప్పుడూ భుజం దిగదు. దాల్చినే కొంత దేవునికొచ్చాను. ఏం ఆశ్చర్యంగా ఉందా ? !...

వి. సూ. నా. విశాఖపట్నం.

మీ సమస్యలు సందేహాలు ఎలా తీర్చాయట. సమస్యలు తీరిన పాఠకునిగా వ్రాస్తున్నా.

నాన్నా ! బాబీ ! నీకు విజయం సాధించిందేమిట. చందాలు వసూలు చేస్తా !— నమస్కరించి మినిషికవి ! వో. కే ? !

ఎల్. వి. మృదాను.

మానవునికి అశ్వమరమైనది ఏది ? పుస్తకం.

రామకృష్ణ, మెదక్.

అంతర్జాతీయ మహిళామండలివారు—మొగ్గురు కంటే ఎక్కువ పిల్లల్ని కన్యవారికి వన్నె విధించాలని, పదకొండు సంవత్సరాలలోపు పిల్లలున్న స్త్రీలకి ఉద్యోగాలు యివ్వవద్దని ప్రభుత్వానికి విన్నవించుకున్నారు. ఈ పని మగవారి మీద ప్రేమతో చేసేదా ? కోపంతోనా ? లేక కనడం తప్పుతుందనా ?

మీలాంటి సంకుచితలు ఏమనుకున్నా— తప్పులేదు. కుటుంబనియంత్రణ— అన్నది ఒక సాంఘిక బాధ్యత ఈనాడు. దానితో మీ మగవారు సహకరించకపోయినా— అడవారేనా తాపత్రయ పడుతున్నందుకు— గర్వించడంపోయి— శంకిస్తున్నారా ? ! కనడం తప్పుతుందనా అని అడుగుతున్నారే. కనడంలో కష్టం మీకేం తెలుసు ?... పురిటి వాపులు అనుభవకేవల్యం కాని మీ పూవాలకి కూడా అందవు ! అలాంటి ఏషియాలు— ఎప్పుడూ తేలికగా మార్పాడం దారుణం— బాధ్యతారహితం— సభ్యత లేకపోవడం !

ఎన్. జె. ఎల్. ఎన్. జి. ఎల్. ఆర్. కర్ణాటకాని.

అనలు మనిషిని ఎందుకు పుట్టిస్తాడు ? ఎందుకు చంపుతాడు భగవంతుడు ?

సిల్లీ. వయోజనులై ఉండి ఇదేం ప్రశ్న. భగవంతుడు మనిషిని పుట్టించలేదు. చంపడమూ లేదు. జీవరాసి పరిణామక్రమంలో రూపం దాల్చిన మానవుడు— ఇతర జీవరాసులలాగే నాశనం అవడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది ? !

కె. ఎస్. కె. విరివాడ.

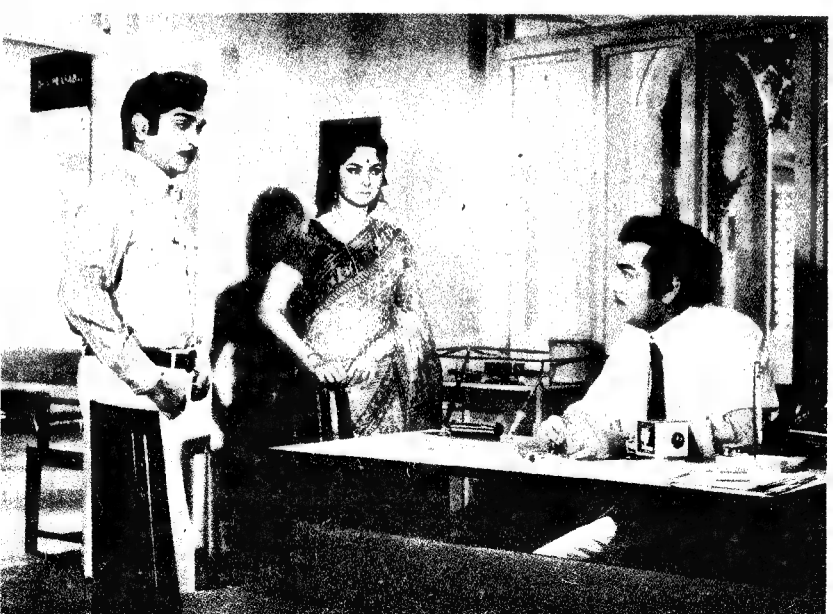
హిందూ సంప్రదాయంలో బ్రాహ్మణ కులంలో పుట్టిన మీరు బొట్టు పెట్టుకొనక పోవడానికి కారణం ? !

బొట్టుతోనే ఉందా బ్రాహ్మణత్వం ? ! అయినా బ్రాహ్మణమని చెప్పుకుంటే కూడా మంచినీళ్లు పుట్టని ఈ రోజుల్లో— ఎందుకు జ్ఞాపకంచేసి బాధపడతారు ? ఏ పుణ్యాత్ముడో పేరీవడి ఈ కులాన్ని కూడా షెడ్యూల్డ్ తరగతుల జాబితాకి ఎక్కించడా, మా గతి బాగుపడదా అని వేసు ఎదురుచూస్తున్నాను. మేం మా కులమతాల ప్రసక్తి తేకపోయినా 'మీరు బ్రాహ్మణ'ని ధూరం చేస్తున్నారు— ఇది చాలా అన్యాయం... నీచిక మీద బ్రహ్మస్త్ర ప్రయోగం లాగా— చేతకాని బ్రాహ్మణమీదెందుకో— కత్తి కట్టడం— నా కర్తవ్యం.

కె. వి. యస్. గోపాలపురం.

హెక్టం పొందడానికి మార్గం ఏమిటి ? బాధ్యతల నిర్వహణ.

“బంగారుకలలు”లో ఒక దృశ్యం



నేను ఆత్మధిక సౌభ్యం
గలవని పేరు పడ్డ బ్లేడ్లనూ,
అంతరిక్షంలోంచి ఈడివడిన
బ్లేడ్లనూ వాడాను.



కత్తి పడుసుగల బ్లేడ్లనూ
మరియు చిత్రమైన లోహములు
వెదజల్లబడి రూపొందిన
బడిన బ్లేడ్లనూ వాడాను.



కాని ఎంత గొప్పపేరువడిన
బ్లేడ్ వాడినా చర్మం తెగటం,
మందడం, గాటుపడడం
మాత్రం తప్పలేదు.

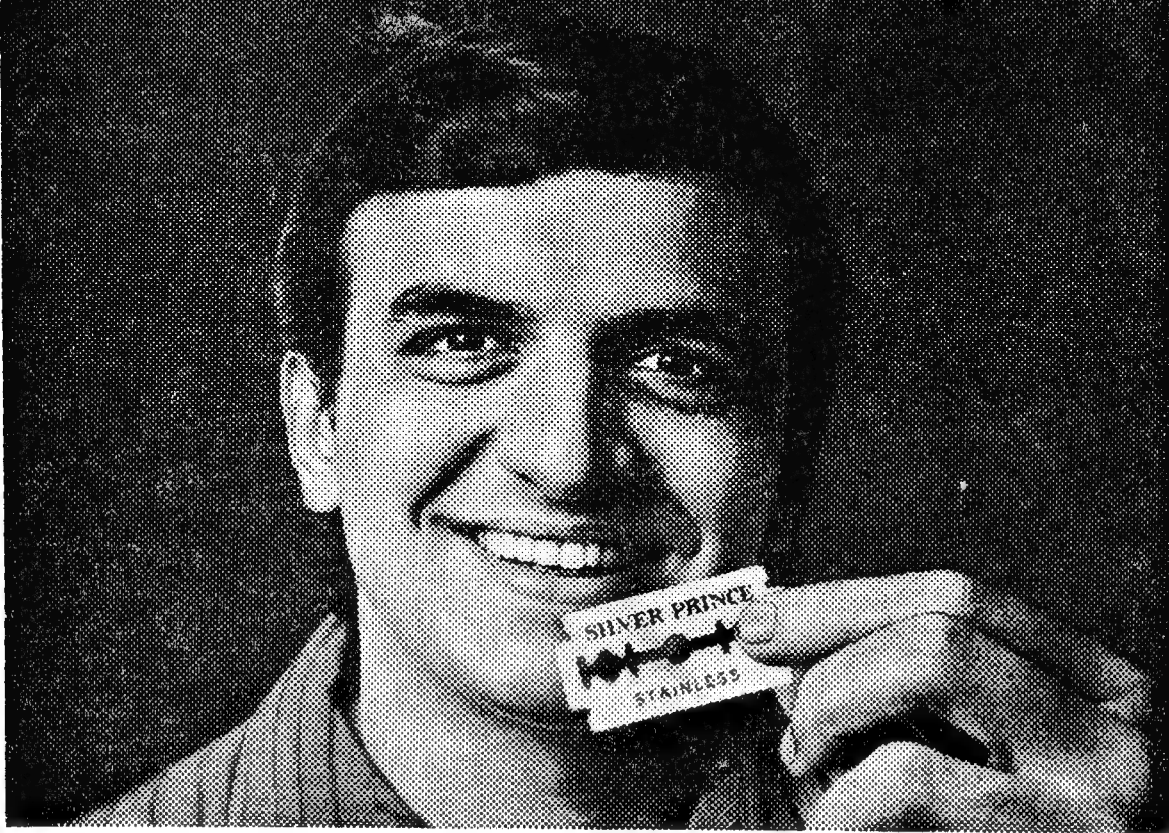


దివరకు నిల్వర్ ప్రిన్స్ వాడాను
అది కేవలం వాగ్దాన మాత్రమే
చేయని బ్లేడ్-హంత నేను
నున్నగా, శుభ్రంగా షేరం
చేసుకోగలిగాను.



సిల్వర్ ప్రిన్స్

చేసిన వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకొనే బ్లేడ్...
నున్నని, శుభ్రమైన షేరాలను సమకూర్చే బ్లేడ్



సిల్వర్ ప్రిన్స్-షేరం చేసుకొన్న ప్రతిసారి ఆనందానుభూతినిచ్చేందుకు

నిల్వర్ ప్రిన్స్ స్టేషన్ లెస్ స్ట్రీట్ బ్లేడ్తో శుభ్రమైన
నున్నని షేరాలు పొందుతాయి. ప్రతి నిల్వర్
ప్రిన్స్ బ్లేడ్ పురోగమించిన భారత దేశ
సాంకేతిక విజ్ఞానంతో, దిగుమతి చేయబడిన



స్టేషన్ లెస్ స్ట్రీట్ తయారుచేయబడుతుంది.
ఈ కారణాలవల్ల షేరం చేసుకొనేటప్పుడు మీకు
అపూర్వమైన ఆనందానుభూతి కలుగుతుంది.
నిల్వర్ ప్రిన్స్ బ్లేడ్తో షేరం గొప్పహాయినిస్తుంది.

Grant.5.TL

“అత్తగారి ఇంట్లో కోడలు ఆకులచాటు పిందెలా అణిగి మణిగి వుండాలి.”

ఆ మాట వింటూనే విజయ పకపక నవ్వింది. మరి నవ్వలేక ఆయాసంతో రొప్పుతూ బలవంతానా నవ్వును దాచేసింది.

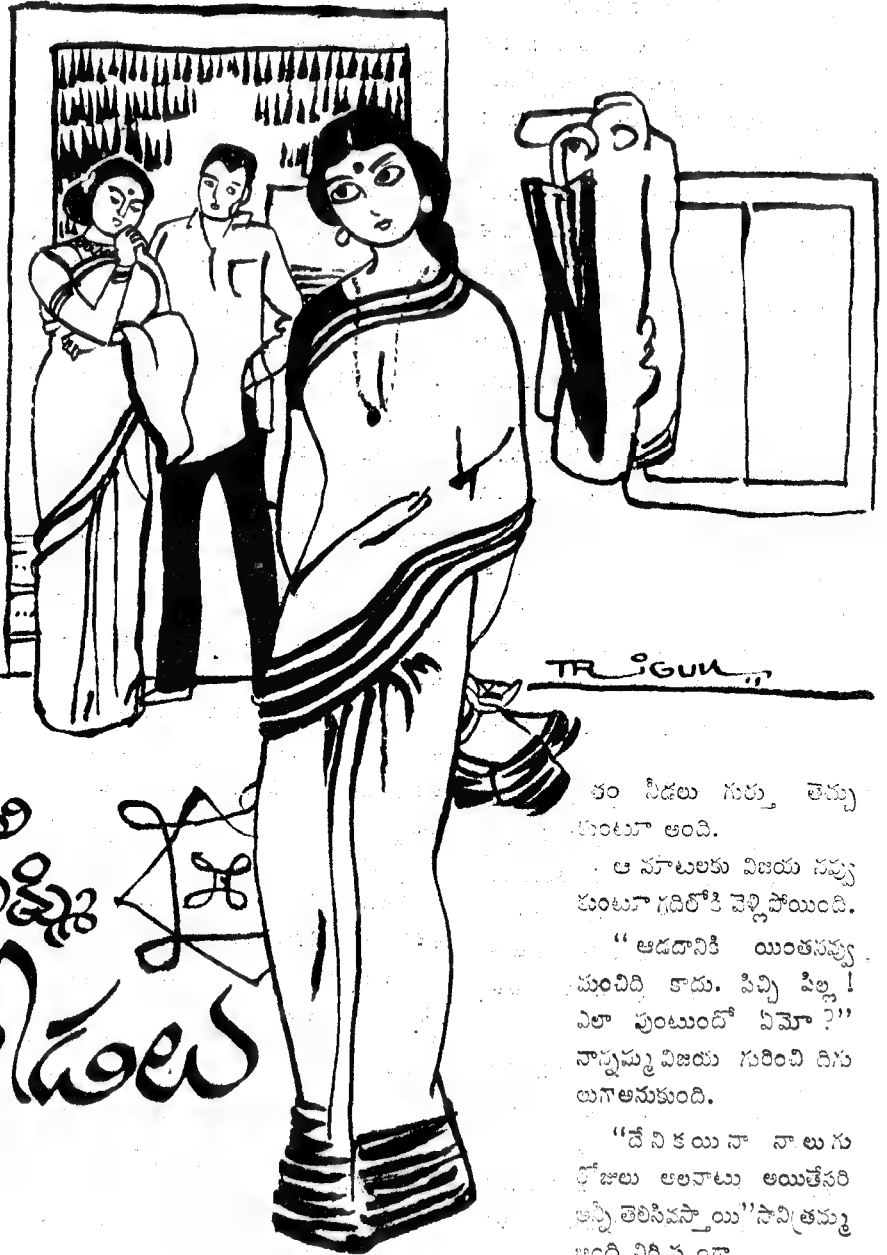
“నాన్నమ్మా ! ఓ నాన్నమ్మా ! ఆకుల చాటు పిందే ? ఆకులచాటు పిందే ?” అంటూ కిలకిల నవ్వింది.

“పెద్దంతరం చిన్నంతరం లే కుండా ఏమిటా ? యికిలింపు” సామానులు సర్దుతున్న సావిత్రమ్మ చిరుకోపంతో అంది.

“లేకపోతే చూడమ్మా ? నా న్నమ్మ మాటలు ... నేను అత్తవారింట్లో ఎలా మెలగాలో గంట నుంచీ బోధిస్తున్నదా ? అది చాలదన్నట్లు అదే ... అదే...ఆకులచాటు... హి ... హి...హి ... పిందెలా గుండాలట.” బలవంతానా నవ్వుని ఆపుకొని చెప్పింది విజయ.

సావిత్రమ్మ కూతురు వైపు చూసి ఓ నిట్టూర్పు విడిచి తిరిగి సామానులు సర్దుడంలో మునిగిపోయింది.

“పిచ్చిపిల్ల ! ఎలావుంటావో ఏమో ?” నాయనమ్మ మనుషురాలి ముందు భవిష్యత్తు ఆలోచిస్తూ అంది.



మెరుమధ్య విజయలక్ష్మి కంత్ కుండలు

ఈ పీడలు గుర్తు తెచ్చుకుంటూ అంది.

ఆ మాటలకు విజయ నవ్వుకుంటూ గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

“అడదానికి యింతనవ్వు మంచిది కాదు. పిచ్చి పిల్ల ! ఎలా వుంటుందో ఏమో ?” నాన్నమ్మ విజయ గురించి దిగులుగా అనుకుంది.

“దేనికయినా నాలుగు రోజులు అలవాటు అయితే సరి అన్నీ తెలిసివస్తాయి” సావిత్రమ్మ అంది నిర్దిష్టంగా.

“నాన్నమ్మా ! నువ్వు మొదట కాపురానికి వచ్చినప్పుడు ఆకులచాటు పిందెలానే వున్నావా ?” విజయ తెచ్చిపెట్టుకున్న అమాయకంతో అడిగింది.

“ఇంత అమాయకురాలిని ఎలా వుంటావో ఏమో ? యీ కాలం వరే ఆనాడు మేముండే వారమా ? అత్తగారు అంటే పెద్ద పులి

అనుకొని భయపడి చచ్చేవాళ్ళం. మొగుడితో వగలు మాట్లాడేదే లేదనుకో, నలుగురు పిల్లల తల్లిలయింతరువాత వగలు వదిలించుకొని ఎంతో అవసరం అయితే ఒక్క మాట మాట్లాడే వాళ్ళం. ఈ కాలంలో లాగా మూడుముళ్ళ పడుతూనే సినిమాలు పిచారానా ? అయ్యోరాత” నాయనమ్మ

విజయగురించి సావిత్రమ్మకు రోలోపల దిగులుగానే వుంది. పైకి గాంభీర్యంగా వుంది కాని... విజయమాటకు ముందు పగలబడి నవ్వుటం ఆడ మగ వేవరై నా సరే దబాయించి మాట్లాడటం. చిరిసి పనులు చేయటం అవతలి వాళ్ళను టక్కురితనంతో ఏడ్పించటం, యీ లక్షణాలు అత్తవారింట్లో అపార్థాలకు

దారి తీయవచ్చు. యీ విషయాలు తప్పించి అన్నీ బాగానే వున్నాయి. చక్కగా పని పాటు, వంటా పెట్టు. అవలీలగాడేసి పారేస్తుంది.

మరో గంటకు ప్రయాణం అయి మర్నాడు పుడయానికి అత్త వారింట్లో కొత్త కోడలిగా కాపురానికి కాలు పెడుతుంది విజయ.

అంతకు రెండు రోజుల క్రితం నుంచి నాన్నమ్మ ఆడ పిల్ల ముఖంగా కొత్త కోడలికి పుండాలైన విజయ విధేయతల గురించి నూరి పోస్తూనే వున్నది.

"ఇదేం పూర్వకాలమా? ఓ పద్దతిలో సంసారాలు నడుస్తాయా? మనం చెబితే వాళ్ళు వినేరోజాలా?" సావిత్రమ్మ కూతురు గురించి లోలోపల అనుకుంది.

"అత్తవారిల్లు అంటే కాకులు దూరని కారడవా? జేమ్స్ వాంట్ పిక్చరా? ఇయ్యడ బానికి" విజయతల ఎగర చేస్తూ అనుకుంది.

"నాన్నమ్మా? ఆకులవాలు పిందె కదూ అన్నావ్ గుర్తుంది" అంటూ రిజ్ ఎక్కింది విజయ.

అత్తవారింట్లో అడుగుపెట్టిన విజయకు అంతా కొత్త కొత్తగా వుంది. తనకు తెలియకుండానే రసంత ఇయ్యము, మోగము ఆక విందుకున్నాయి విజయకు.

అత్తగారినిమీద అందరూ భయపడే వాళ్లే కనిపించారు ఆ ఇంట్లో.

మామగారి నోట్లోంచి పళ్లెత్తు మాట కూడా వినువడదు. కాల్చి కనపడితే తప్ప ఆయన ఇంట్లో వున్నట్లు ఎవరికీ తెలియదు.

బావగారు మామగారికి డిల్. పోతే.... తోడి కోడలు విమల ప్రతి దానికి భయపడి పోతూ గాభరా పడుతూ వుంటుంది. ఉత్త పుణ్యానికి కంగారు.

భర్త సరేనని అమ్మకు చిన్నకొడుకేమో గారాలు పోయి దబ్బు లాగుతుంటాడు సినిమాలకు సిగరెట్లకు వస్తారాలకు.

అన్నింటికన్నా విజయను ఆకర్షించింది అనవసరంగా అత్తగారికి ప్రాముఖ్యం. అతి వాగుడును.

పనిమనిషి ఓ పూట మానేస్తే మర్నాడు దానిని చూస్తూనే... "ఏమే అప్పలా! నీ పేటలో ఎవరి కొంప అంటుకుపోయింది. లేక తిన్నది అరిగి ఆజీర్తి చేసిందా? రెస్టో తీసుకోవాలనిపించిందా? యివాళా రెస్టో తీసుకోలేకపోయావా? ఒక్క రోజులో ఏం బలం వట్టేను?" అంటూ... పసంతా పూర్తి

అయి పనిమనిషి వెళ్లేలోపల కామా పులిస్తూపు లేకుండా లేకలేస్తూనే వుంటారు. చివరకు అది వెళ్లేటప్పుడు "ఏందుకే అప్పలా! నిన్నరానిది?" అంటూ శాంతంగా అడగటం...

అది. పిల్లవాడికి జోరం వచ్చింది అనంగానే... "అయ్యో, అయ్యో! జ్వరం వచ్చినవాడిని ఎలా వడలి రాబుద్దయిందే? నీడలు తల్లి ప్రాణమేనా అంట?" అంటూ నాలుగు చివాట్లు పేసి "రేపు జ్వరం తగ్గితేనే పనిలోకి రా" అంటూ పంపిస్తారు.

విజయకు ఆ ఫార్ము చూస్తుంటే నవ్వాలే ఏద్యాలే అర్థంకాలేదు. కాని మరొకటి అర్థం అయింది. అత్తగారు తాను అనుకున్నంత కఠినులుకారని బోధామనిషి అని.

ఓ రోజు రాత్రి... "నెవెంటే గుమ్మో. యమ్. ఇంగ్లీషు పిక్చర్ కు వెళదామా?" అని భర్తను అడిగింది విజయ.

"అమ్మ నెలకు రెండు పిక్చర్ లపై న మాస్తే పూరుకోడు పై నెల వెళ్ళదాము" బుజ్జగింపుగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

జాగుంది. మీ అమ్మగారు ఆర్తరు యిచ్చేసరికి ఆ పిక్చర్ తుర్ మంటుంది. అనిధకు మీరు నచ్చవచ్చుంది." గారాలు పోతూ అంది విజయ.

"అమ్మ తత్వం తెలిసి నాఅంతట నేను అడగను. నిజయినా గొప్పగా మార్లాది అమ్మ మనసు పోషించవచ్చు..." అంటూ అమ్మ గురించి గంట లెక్క రిచ్చాడు కృష్ణమూర్తి.

విజయ కసిగా పెడని కొరుక్కుంటూ ఆలోచనలో పడిపోయింది.

"అత్తగారి మనసు కష్టంలేకుండా వున్నా..." అంది.

"చాతయితే చూడు, ఒక్కే తాటిపై నడుస్తున్న యీ సంసారం కథావిలు తానీ యుకు, అదే నిన్ను కోరేది" అన్నాడు.

కృష్ణమూర్తి మాటలు కొరివిఖారంతా మండినా చిరునవ్వుతో "నేను అంత మాధురాలని రాదు. మంచిగానే అత్తగారిచేత 'మియినుపురు పిక్చర్ కు వెళ్ళండి' అనిపిస్తాను" అంది.

"అప్పుడు నీఅంత తెలివిగలది ఎవరూ లేరని చూచి అహంమతి యిస్తాను."

కృష్ణమూర్తి అనంగానే తల ఎగర పేసింది విజయ.

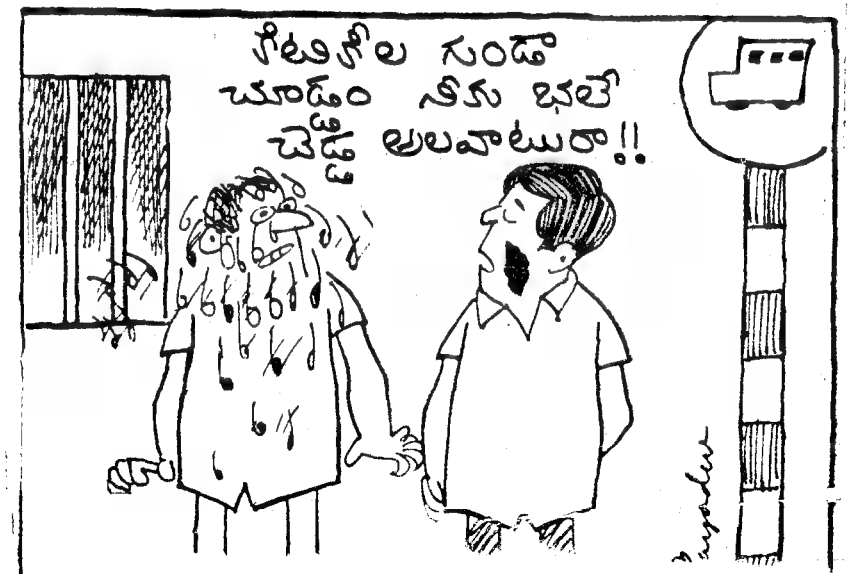
మామగారి ఫించను వంద, బావగారి జీతం అయిదు వందలు, భర్త జీతం ఆరు వందలు ఫస్ట్ తారీకు రాత్రే అత్తగారి చేతిలో పోస్తారు. అదబ్బుని గాడెట్ బీరువాతో భుజించేసి ఇంటి ఖర్చులు దగ్గర నుంచి మొగవా. సాదరు ఖర్చు, సీని మాటలు, సాయం త వూలు అన్నీ ఆవిడయిష్టం ప్రకారం అంగార్చిందేను.

"అరువందల జీతగాడు తన భర్త. మన సారా ఓ పిక్చర్ చూడాలంటే గతి లేదు వీ... ఛీ" అనుకుంది విజయ.

"ధాలెంజి చేసినట్లే తన భర్త మాట్లాడారు. తాను ఓపి పోరాదు, సంసారం కథా విలు చేయాలానికి తనేం మూడు రాలా? దుర్మార్గురాలా ముంతనంతోనే సాధిస్తాను" అనుకుంటూ చంటుగిడేసి నడిచింది.

అత్తగారు ఓ వక్క చపాతీలు వత్తుతూ అవతల వంటచేస్తూ పుండలం కనపడింది. ఒకేసారి రెండు పనులతో నతమతమయి పోతున్నది. విజయకు జాలివేసింది.

ఇంట్లో చెల్లంత యిద్దరు వోడళ్ళను



దీర్ఘ రోగులకు ఉత్తమ వైద్యము



నపుంసకత్వము, శుక్ల వర్ణము, హస్తప్రయోగము, అసంతృప్తి ఉబ్బునము (దబ్బు), బొడ కాళ్ళు, చెవుడు, కడుపు నొప్పి, కుష్టు చర్మవ్యాధులు పోస్టుల ద్వారా కూడా

వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల, డా. దేవర, టి. డి. రోడ్, ఫోన్ : 551. తెనాలి, బ్రాంచి 9—డి. హాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు—17.

కెకెసెం. అనుభవం
నిజము బుద్ధులు బీజకులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గారంటిగా బాగుచేయబడును
ఆంధ్ర కౌశిల్యశాల
 గౌరీగుడి నయబస్ డిపో ఎదుట,
 రామ్ మందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆ.ప్ర
 ఆఫీస్ ఫోన్ : 42870 ఇంటర్ ఫోన్ : 39344

దేహపుష్టికి
అరోగ్యానికి
 ఘంటిక-డిగోలూబాద్యులదారం
జీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాశ్రమం
 (భైరవతీరిమిట్ట)

మద్రాసు-17

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ స్పెషలిస్ట్



వైద్యవిద్యార్థి — వైద్యవాక్య హస్తప్రయోగం, నరముల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట, శీఘ్రస్వలనము, శుక్లవర్ణము, ముఖరోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, వివిధ ఆంధ్ర ప్రత్యేక చికిత్స, హోస్పిటల్ కూడా చికిత్స గలదు.

రావూన్ కి విక్

టి. డి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

SUVARNA

కొత్త కోడలు

పెట్టుకుని ఆవిడ శ్రమపడటం. అంతా తానే చేస్తానని గొప్పకా? లేక అతి మంచితనమా? అర్థంకాలేదు.

“చూపీలు నేను వత్తుతాను. వంట మీరు చూడండి అత్తయ్యగారూ” అంటూ పనిలో జొరపడింది. ఆవిడ వద్దు వద్దు అంటున్నా.

అత్తగారి మనస్తత్వం బాగా తెలుసుకోవాలంటే ఆవిడకు వీలయినంత దగ్గరకు పోవటమే అనుకుంది. గబగబ చూపీలు వత్తికాల్సిన మొదలు పెట్టింది మౌనంగా.

“చాలా చక్కగా చేస్తున్నావు. వంటదాగా తెలుసులాగుంది”

అత్తగారు అనగానే విజయగుండె గుభేల్ మంది. ఖర్మ రేపటినుంచీవంట కూడా చేయమంటుంది కామాలి. యిది ముందరి కాళ్ళకు బందారేమో?

“నెమ్మదిగా వంట నేర్చుదామని అనుకుంటున్నాను. ఆ అవసరం లేదన్నమాట, వంట చాతయిన ఆడదానికి కష్టమే లేదనుకో!” అంటూ వంటలోనికష్ట సుఖాలు చెప్పటం మొదలు పెట్టింది అత్తగారు.

అప్పుడే ఆఫీసునుంచి వచ్చిన కృష్ణమూర్తి “ఏట్టి” అంటూ కేక పెడితే ఓ సారి వెళ్లి వచ్చి తిరిగి చూపీలు చేయటంలో పడిపోయింది. మరో పది నిమిషాలు ఆగి మళ్ళీ పిలిచాడు కృష్ణమూర్తి విజయను.

“వాడు పిలుస్తుంటే వెళ్ళమేమిటే, ఆ పని నేను చేసుకుంటాను వెళ్ళ” అంది అత్తగారు.

విజయ కదలలేదు. అప్పుడే ఒక చిలిపి వూహ కూడా కలిగింది.

“అదేదో ఇంగ్లీషు సినిమా యి వాళతో వెళ్లిపోతోంది. వెళదామని అమ్మని అడుగు అంటున్నారా అత్తయ్యా! పదిరోజుల క్రితమే కదా సినిమా చూచాము. వద్దంటాను నేను” అంది విజయ ఎంతో సహజంగా.

ఆ మాట వింటూనే ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది. వెంటనే “కిష్టా!” అంటూగట్టిగా కేకవేసి పిలిచింది.

విజయ పైప్రాణాలు పైనే పోయాయి. తాను అబద్ధం అడినట్లు తెలిసిపోతుంది. భర్త హీనంగా... అత్తగారు చులకనగా చూస్తారు. భగవాన్ ఏం చేయాలి? తోటోపం కుంగిపోయింది.

“పిలిచావా అమ్మా?” కృష్ణమూర్తి గుమ్మంలోకి వచ్చి అడిగాడు.

“అవునురా? పిలిచాను. ఊ...కొత్త కొత్తని నేర్చుకుంటున్నావన్నమాట. విజయను మొదటి ఆట సినిమా చూపించి తీసుకురా. ఇంకా ఎందుకు నుంచుంటావు. అవతల సినిమా మొదలవుతుందేమోతొందరగా జైలు దేరు” అత్తగారు ఆజ్ఞయిచ్చినట్లే అంది.

విజయ బిత్తరపోయింది. అనుకోని యా పరిణామానికి.

“అమ్మా...?” అయోమయంగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఓ రేయి నన్నేమీ ప్రశ్నించకు, వెళ్ళ మన్నాను. వెళ్ళ నీకూ మళ్ళీ చెప్పేలా విజయా? పెద్దవాళ్ళమాట అంటే లక్ష్యం లేదా ఏమి? ఊ...వెళ్ళ” అందిగడమాయంపుగా.

పిల్లిలా యిరువురు అవతలికి జారుకున్నారు.

“అమ్మను ఎలా వప్పించావు విజ్జీ?” కృష్ణమూర్తి అడిగిందానికి ఎలా జవాబు యివ్వాలో తెలియలేదు విజయకు. “తరువాత చెబుతాను. నామీద నిజంగా ప్రేమవుంటే అడగవద్దు” అంది. కృష్ణమూర్తి ఏమీ అనుకున్నాడో తిరిగి ఏమీ ప్రశ్నించలేదు. విజయ సినిమా కోరిక తీరింది.

ఓ రోజు విమల “విజయా! అత్తగారిని ఏదయినా అడగాలంటే నాకు భయం. మా మేనత్తగారి అబ్బాయి యీ వూరు వచ్చాడు ఓ రోజు భోజనానికి పిలవాలని వుంది. కాని ఏం లాభం?” అంది దిగులుగా.

“ఆ విషయం నాకు వదిలేయి అక్కా,” అంది ధీమాగా విజయ.

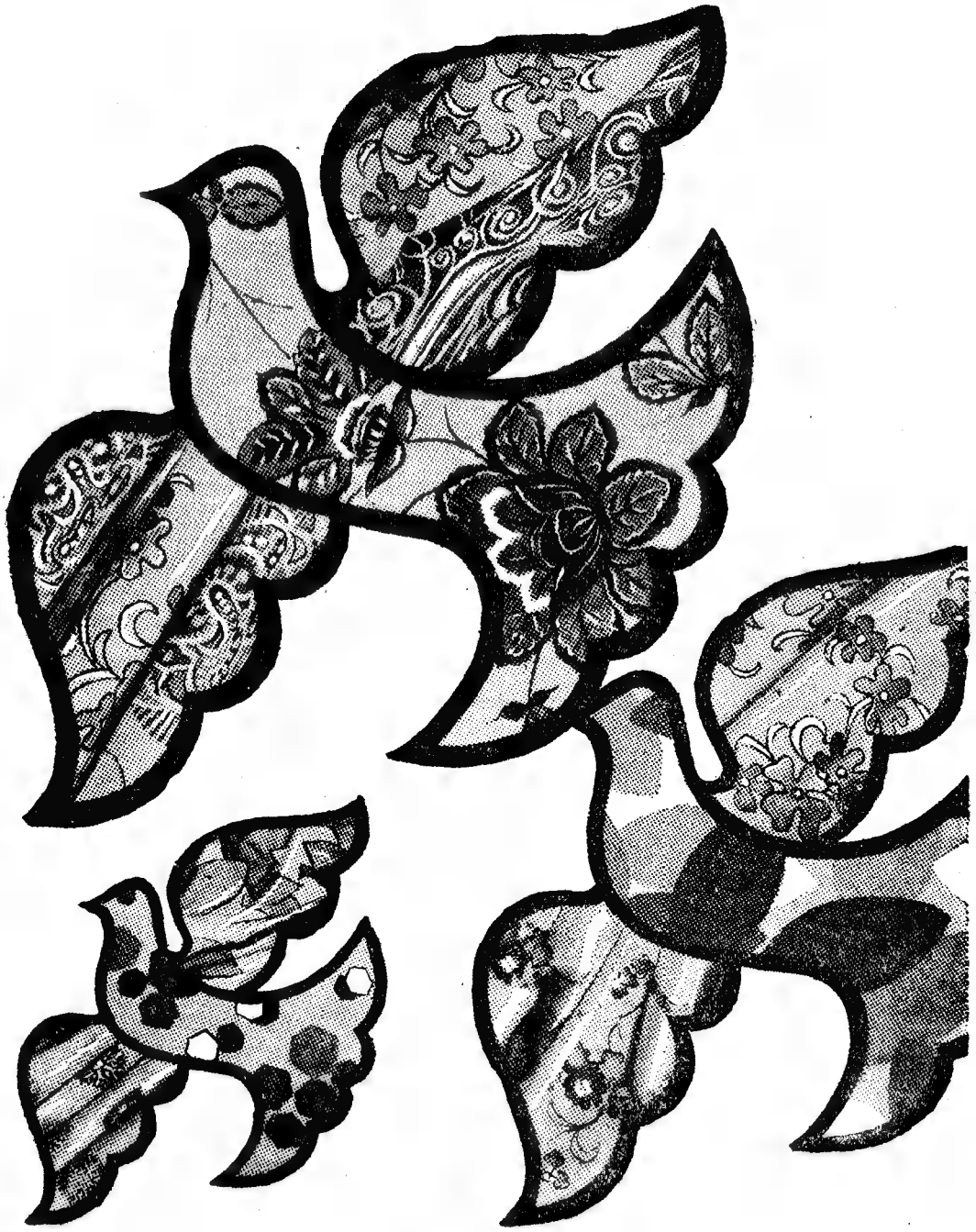
విమల మేనత్త కొడుకు ఓ రోజు వాల్లిం టికి వచ్చాడు. అదీ సాయంత్రం అయిదు గంటలవేళ. ఆ సమయంలో ఇంట్లో అందరూ టిఫెన్ తినేవేళ.

ఉష్టా ప్లేట్లల్లో నర్డుతూ అత్తగారిలో అంది విజయ “టిఫెన్ పైప్లకు వచ్చారు. టిఫెన్ పెట్టి పంపిస్తే సరి. ఏమంటారు అత్తయ్యా?”

“ఎప్పటినుంచో అనుకుంటున్నాను ఆ అబ్బాయిని భోజనానికి పిలవాలని. టిఫెన్ తిన్నావ్, ఫో అంటే వాగుంటుందా?” అంది అత్తగారు.

మొగవాళ్ళ భోజనాలు చేస్తున్న పైప్లతో విమల విజయతో అంది.

“విజయా! అత్తగారిమీద ఏ మాత్ర



దావణగేరే

బట్టలు

ది దావణగేరే కౌటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్-
...సాంప్రదించుముగా సమకాలిక సౌందర్యమును సమకూర్చుమును!

mysore queen

ప్రింజెడ్ వాష్-ఎన్-వేర్ కేంద్రిక్

MYSORE JEANS

ప్రింజెడ్ వాష్-ఎన్-వేర్ కేంద్రిక్

Pushpanjali

వాష్-ఎన్-వేర్ డ్రైయ్ కేంద్రిక్ వాయిర్

Thomas/DCM/11e Tel

ప్రయోగించావోకాని నా కోరిక తీర్చావు. ఇలా గట్టిదానివి."

విజయ చిరునవ్వు జవాబుగా చెందింది. కొందరి రోజుల్లోనే విజయ అత్తగారి చేత మంచి వినయవిధేయతలు కలిగి అని పించుకుంది. కాని... రోజుల తాను అంత

కొత్త కోడలు
మంచి అత్తగారిని మోసపుచ్చుతున్నానని బాధ పడేది. ఓ రోజు దూరపుమ్మలం ఒకా మెతో అత్తగారు మాట్లాడుతూ కూర్చుంది.

అటుగా వచ్చిన విజయ చెప్పలో తన పేరు విజయదే గోడవక్క ఒదిగినుంటుంది. "మీ చిన్నకోడలు ఉత్త గర్విస్తే ది తాగుంది. పలకరిస్తే సరిగా పలకనేలేదు. ఇన్నేళ్లు వచ్చి చెవలకా రింగులేమిటి? నా ముఖం? నువ్వ యినా చెప్పకూడదంటే? అయినా నీ అంతవి

**పాడరుతో
శుభ్రపరిచిన
పాత్రల మీద పాడిలాటిది
మిగిలి పోతున్నదా?**

**తళ తళ తప్ప విమ్
ఏదీ మిగల్చదు!**

**మురికి
ఏమీ మిగలదు!
జిడ్డు కాదు!
గీసుకు పోదు!**

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింబాస్-వ.14-1998 TL

చెలితమటుకు వింటుందా?" ఆ వచ్చినావిడ యిలాగే యిష్టంవచ్చినట్లు వాగుతున్నది.

అత్తగారు ఏంజవాటు యిస్తుందో చూద్దామని విజయ అలాగే గోడకు అతుక్కుపోయి నుంచుంది. ఊ... ఆ... తప్ప అత్తగారి నోట్లోంచి ఒక్కవలుకు వూడి రావటంలేదు.

"కోడలు నీ మాట విసకపోతే కిన్నప్పవేత నాలుగు చివాట్లు వేయించరాదులే; అయ్యో రామ. నీకే అంత తెలివి వుంటే నీకోడలి ఆటలు ఎందుకు సాగుతాయి. దేనికయినా పెట్టిపుట్టాలి. పెద్దదాన్ని చెబుతున్నాను. డబ్బు దస్కం కాస్త జాగ్రత్త చేసుకో ఎందుకయినా మంచిది. ఆడదాని వంటిమీద బంగారం వుండటం ఎంతో రక్షణ. ఏదయినా నగలు చేయించుకో. ఆనక ఏమనుకొని లాభం లేదు." వచ్చినావిడ సలాహాయిస్తూ కూసీ తీస్తున్నది సంసారం గురించి.

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను". అన్న అత్తగారి మాట విని విజయ నిర్ద్వంద్ధం పోయింది. అప్పటికప్పుడు వాళ్ళదగ్గరకు వెళ్లి నాలుగూ దులిపేద్దామనుకుంది. యిలాటి కుచ్చితపు బుద్ధుల వాళ్ళతో మాట్లాడేకన్నా కీతెరిగి వాత పెట్టటం మంచిదని నోరు మూసుకుంది. సమయం కోసం చూస్తూ, ఆ మర్నాడు అత్తగారు నగల బత్తుడికి కలురుచేయటం చూచి...

"పాపం కొడుకుల సంపాదనతో, వచ్చిన ఆవిడ నీతి కథలో అత్తగారు ఎంత జాగ్రత్త పడుతున్నది. సమయం రావాలి చెప్పకపోను. యింకానయం, యిప్పటిదాకా మోసపోయాను. అత్తగారు ఉత్త బోళా మనిషి కష్టసుఖాలు తెలిసినది అనుకున్నాను. అంతా నటన". అనుకుంది విజయ.

ఆ సాయంత్రం ఆ పూరిలోనే వున్న చిన్న నాటి స్నేహితురాలు సరళ వచ్చింది, విజయను చూడటానికి.

"మా అత్తగారు ఊరికి వెళ్లారు కాబట్టి నిన్ను చూడటానికి వచ్చాను. ఆవిడ వూళ్ళో వుంటే గుమ్మం కదలనీయదు. మా వారు కూడా ఆవిడతో వెళ్లారు. ఎన్నాళ్ళ నుంచో నిన్ను చూద్దామన్న నా కోరిక భగవంతుడు యీనాటికి తీర్చాడు." అంది సరళ.

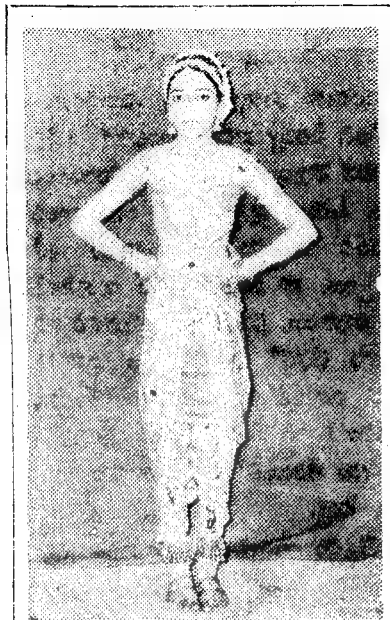
"అదేమిటే సరళ! ఒక స్నేహితురాలిని చూడటానికి యంత ఏతనపడాలా?" అశ్చర్యంగా అంది విజయ.

సరళ ఓ నిట్టూర్పు విడచి... రోకంలో అందరూ మీ అత్తగారంతమంచి. మీవారంత ప్రేమగాను. నీ అంత అదృష్టంతోనూ పెట్టి పుట్టవద్దా? మా ఇంట్లో తల నొప్పివస్తే పదిపైసల మాత్రకు, పావుగ్లాసు కాఫీకి గతిలేదు.

కాపురానికి వచ్చిన మొదట్లో అత్తగారి సంగతి తెలియక ఏదో చిన్నమాట అన్నాను. అది ఆవిడకు తప్పగాలేచి ఆయనకు చాడిలు చెప్పినట్లు కొట్టింది. ఆ రాత్రి ఆయనతో మొరపెట్టుకున్న ఫలితం... మర్నాడు ఆయన మా అత్తగారితో "అమ్మా! సరళ నిన్ను నానామాటలు అన్నదే?" అని చెప్పారు. ఆవిడ తిట్లు, అప్పటినుంచీ ప్రతి చిన్న విషయానికీ నోరుమూసుకు వుండటం నేర్చుకున్నా. అయినా మధ్య మధ్య చివాట్లు తప్పటంలేదు. మనసు మార్చుకోలేక నిన్ను చూడటానికి దొంగవాటుగారావల్సి వచ్చింది." చెప్పింది సరళ.

విజయ తల గిరున తిరిగింది. సరళ చెప్పింది విని.

తరువాత యిద్దరూ ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. విజయ అత్తగారు మధ్యలో విజయను పిలిచి సరళకు కాఫీ టిఫిన్ పెట్టింది. సరళ వెళ్ళిపోవ్వకు విజయ



ఏలూరులో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రభుత్వ సమక్షంలో నృత్యం చేసిన కుమారి శాంతరావు.

సరళకు బొట్టుపెట్టి తాంబూలము, పళ్ళు యిచ్చింది.

"విజయా! నా ఉద్దేశ్యం మీ అత్తగారి గురించి అపార్థం చేసుకుంటున్నావు అని... రోకంలో ఎండరో కోడళ్ళు ఎన్నిరకాలుగానో బాధపడుతున్నారు. ప్రతి చిన్న విషయం సీరియస్ గా తీసుకోని నుఖానికి దూరంకాకు." అని సరళ వెళ్లిపోయింది.

ముసలావిడ, అత్తగారి సంభాషణ విన్న దగ్గరనుంచి విజయ అత్తగారితో సరిగా మాట్లాడలేక పోతున్నది. సరళ వెళ్లిం తరువాత ఆలోచిస్తూ అలాకూర్చుండిపోయింది.

"ఇంటి కర్వులు చూడబోతే అయిదోందలు దాటడంలేదు. మిగిలిన డబ్బు అత్తగారు ఏంచేస్తున్నట్లు? అన్నీ తెక్క ప్రకారం చేయాలి. అలా అని దేనికి తోపంలేదు. పండక్కు చీరలు, సాయంత్రం పూలభాతా. నెలకు రెండు సినిమాలు, వారానికి ఓ తీపి పిండివంట. ప్రతిదినీ యాంత్రికంగా జరిగి పోవాలిందే. తోడికోడళ్ళు యిద్దరూ పెరట్లో కూరల పాదులకు నీళ్ళ అవీ పోయడం క్రమం తప్పకుండా చేయాలిందే. అంతవరకే ఒకరూపాయి కావాలంటే తెక్క చెప్పాలిందే. అత్తగారి మనస్తత్వం ఏమిటి? అసలా ముసలావిడలో ఆ సాడిమాటలేమిటి? నగలు చేయించుకోవాలని "ఆబద్ధి ఏమిటి?" విజయ దీర్ఘాశ్చర్యం చటుక్కున బ్రేక్ పడింది అత్తగారి పిలుపుతో.

విజయ లేచి అత్తగారి దగ్గరకు వెళ్లింది. నగల కేటలాగ్ పట్టుకుని బత్తుడు రెడిగా వున్నాడు. విమలకూడా అక్కడే వుంది.

"ఏమలా! విజయా! మీకు ఏరకం గాజుల జతకావాలో చూసి చెప్పండి" అంది.

"యో రకం గాజులు యిలాటి నెక్లెస్ నాకు యిష్టం" వెంటనే అంది విమల.

"యిష్టం దేనికి?" అ యోమయంగా అంది విజయ.

"తొందరగా చెప్ప, తరువాత మాట్లాడు కోవచ్చు" అనగానే యాంత్రికంగా తనకు తోచిన మోడల్ చెప్పింది విజయ.

"ఏమయ్యా బత్తుడూ? చూశావు గా మా కోడళ్ళ సెల్వెక్షను. ఆ నగలు ధరిస్తే మరింత అందం రావాలి కోడళ్ళకు" అంది అత్తగారు.

/ ఆ రోజంతా పరధ్యానంతో గడిపింది. విజయ. అత్తగారి గురించి తన ఆలోచన తప్ప

మరకలు ఎలా పోతాయి ?

మందుగా తేనె

మ ర క లు

మనవద్దగల కొన్ని విలువైన బట్టలకు ప్రమాద పోతూ ఏదోమరకలు అవుతూ వుంటాయి. అట్లు మరకలు పడటంవలన ఆ బట్టలు అందవిహీనమవుతాయి. కనుక మరకలను తొలగించే విధానాలు తెలుసుకోవటం అత్యంత అవసరమై యున్నది.

*** లివ్స్టిక్ మరక :**

1. మరక చిన్నదైనచో కార్బన్ ట్రైక్లోరైడ్ లో మంచి మరకన్న చెమ్మడిగా రుద్దిన చాలును.
2. మరకలకు రెండు చుక్కలు ఆప్ వనానెపున రుద్ది, పిదప కార్బన్ ట్రైక్లోరైడ్ లో కుభ్రపరచిన మరక పోవును.

ఇల్లా లి క ప్రత్యేకం

★ అద్దం తళతళాపెరవాలంటే, నున్నంరాసి, వెంటనే గుడ్డపెట్టి తుడిచేస్తే తొత్తదిలావుంటుంది.

★ ఏస్ట్రోలాంటి అతిగాతింటే, వాటిని కక్కిం చుం చలా ముఖ్యం. గ్లాసెడు వెచ్చని నీళ్ళలో రెండు పెద్దచెంచాల ఉప్పువేసి త్రాగినే పిల్లలకి వాంతి అవుతుంది.

*** తాంబూలపు మరకలు :**

పొటాషియం పెర్మాంగనేటుకు కొద్దిగా నీటిని కలిపిన ఏర్పడు పూదారంగు ద్రావణము తాంబూలపు మరకలన్న వేసి రుద్ది తర్వాత సబ్బుతో ఉలికిన మరక పూర్తిగా పోవును.

*** త్రుప్పు మరకలు :**

కొద్ది మరకలైతే నిమ్మరసం, ఉప్పు వేసి రుద్దిన పోవును. పెద్దమరకలైతే కీర్ణనాయుల్ లో నానబెట్టి తేజహరికాన్నము రెండు చుక్కలు వేసి, వెంటనే బోరాక్సు పొడివేసి రుద్ది నీటిలో ఉలికి అరవేసిన మరకలు పోవును.

— జి లక్ష్మీ కాంతం. ●

★ పెన్సిలయిపోంగానే, ట్యూబులు అవతం పారవేస్తే. మూతగట్టిగా దిగించి కొంచెం వెచ్చ చేస్తే అవి మళ్ళీ నిండు ట్యూబులు లాగావని పిస్తాయి. ఇవి పిల్లలకి ఆడుకోటానికి యివ్వండి.

— శ్రీమతి వి. ప్రభామూర్తి. ●

★ బజార్లో కొన్న తేనె కాకుండా, పట్టుతేనె రోజూ మధ్యాహ్నం కొంచెం ముఖానికి రాసి, 1 గంట తర్వాత గోరువెచ్చని నీటిలో కడిగి వేయండి. ముఖంపై పున్న నలుపుమచ్చలు, మొటిమలు పోతాయి.

★ ఉబ్బనంతో బాధపడేవాళ్ళు రాత్రిపూట 1 కప్పు వేడినీటిలో 1 చెంచా తేనెవేసి నోరు పట్టే వేడి త్రాగండి.

★ పాలుబుర్రాదేవాళ్ళు, కంఠశ్వాసరకోసం 1 గంట ముందుగా 1 చెంచా స్వచ్ఛమైన తేనె పావు చెక్కనిమ్మకాయ రసంతో వారం రోజులు వాడితే గుణం కనిపిస్తుంది.

★ గుండెదడ, నీరసం వున్నవాళ్ళు రోజూ ఉదయం భోజనంతోబాటు 4తు.తేనెవాడండి.

★ మలబద్ధకమున్నవాళ్ళు రోజూ కాఫీ బదులు 2 చెంచాలు తేనె వేస్టిక్లలోవేసి త్రాగండి.

★ కళ్ళ కలకలు, మనకలు, పున్నవాళ్ళు 1 స్పూను తేనెను 10 ని. 1 కప్పునీటిలో మరగ బెట్టి కళ్ళలో ఒక చుక్కవేయండి.

★ క్రొత్తతేనె, వీరుల్లిపాదు రసము కలిపి వెలికివోసారి తలకి వట్టించి వెంటనే స్నానం చేస్తే నల్ల వెంట్రుకలు రావచ్చు.

—కె. సత్యనారాయణమూర్తి. ●

అయింది. “పిచ్చి పిల్లల్లా రా అకుల చాటు పిందెల్లాంటివారు మీరు. మీకేం తెలుసు?” అన్నమాట పడేవదే గుర్తుకు వస్తున్నది మనసులో ఏవిషయము ఎంతకూ దాచుకోలేని విషయ అత్తగారి దగ్గరకు వెళ్లింది.

“మీరు నన్ను పారపాటుగా అర్థంచేసుకోక ఒకటి అడుగుతాను నిజం చెప్పండి. నిన్న ఆ ముసలమ్మతో మీరు అన్నమాట విన్నాను. అవిడ అనే మాటలకు మీరెందుకు అడ్డం తగలలేదు?” అంది విజయ.

“ఆ ముసల్లి ఏదో దూరపు చుట్టరికం. గుణము, నోరు, కన్ను, దృష్టి ఏదీ మంచిది కాదు. పచ్చగా వుంటే ఓర్వలేక ఆ కాపురాన్ని కూల్చిందాకా నిద్రపోదు. అవిడ చూపు దేని మీదన్నా పడిందా అది భగ్గున మండి పోవాల్సిందే. అందుకే నోరు మూసుకునినల్లగా పంపించాను” అంది అత్తగారు.

అత్తగారి మాటలు విన్నంగానే విజయ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. తనుచాలుగా విన్న మాటలు చెప్పేసింది. అర్థంచేసుకోకుండా

కొత్త కోడలు

అడిగినందుకు పశ్చాత్తాపం ప్రకటించింది.

“అది నీతప్ప కాదు విజయా! ఒక్కోసారి మన చెవులు, కళ్ళు మననే మోసగించు తాయి. ఓర్పుగా వున్నప్పుడు, అనుభవాలతో తల పండి నప్పుడు మాత్రమే అన్నీ తెలుస్తాయి. నా మాటుకు నాకు యీనాటికి ఎన్నో తెలిసాయి. చిన్నప్పుడే కాపురానికి వచ్చి అత్తగారి చేతిలో నానా బాధలు పడ్డాను. ఆయన చూడబోతే నోరులేని దేముడు. అనుభవించే రోజుల్లో మంచి వయసులో వున్నప్పుడు జీవితంలో ఏదీ అనుభవించలేదు. బాధలు తప్ప.

పుట్టేడు అప్పులుచేసి పోయారు అత్తగారు. అప్పులు ఎలా తీర్చామో, అబ్బాయి లిద్దరినీ చదివించి ఎలా పెద్దచేశానో దేముడికి ఎరుక. రత్నాలు లాంటి బిడ్డలను ముత్యాలలాంటి కోడళ్ళను యిచ్చి భగవంతుడు యీనాటికి నా కోరిక తీర్చాడు.

యీ విషయంలో ఒక్కోసారి మీ కోరికలకు నేను అడ్డం తగలవచ్చుకాని ... నాకు మీకన్నా ఎవరు వున్నారు? అధిక ధరలు ఆకాశాన్ని అంటుతున్న యీ రోజుల్లో నలుగురు పిల్లల తల్లులయిన తరువాత, దుబారా సంసారం అయితే మీకు మిగిలేది ఏమిటి? అందుకే సంసారం ఒక త్రాటిమీద నడిపిస్తూ పాదుపుగా వుండి పదివేలు దాచాను. దానిలో మీ నగలకు అయిదువేలు తీసాను.”

మాములు ప్రకారం అవిడ ధోరణిలో కామా పులిష్టాపులు లేకుండా చెప్పుకు పోయింది అత్తగారు.

“జీవితంలో మీ మాటకు ఎవరూ జవదాటము అత్తయ్యా! యీ సంసారానికి మూలనిరాట్టు మీరు.” అంది విజయ సంతోషము పశ్చాత్తాపము కలగా పులగంగా. “ఉత్త పిచ్చి పిల్లవు.” అంటూ ప్రేమతో దగ్గరకు తీసుకుంది అత్తగారు విజయను. ●

క్రమీంద్ర, శరత్ లిద్దరూ లతని 'అంటి' అంటూ పిలుస్తున్నారు కాబట్టి వందన కూడా లతని అలాగే పిలుస్తుంది.

ఆ రోజు లత ఉత్తరం రాసింది వైజాగ్ వస్తున్నట్లు.

లత ఎప్పుడు వచ్చినా రాధాకృష్ణ ఇంట్లోనో, ఆనంద్ ఇంట్లోనో దిగుతుంది. లత వస్తే సాధారణంగా అందరూ కలిసి సినిమాకో, పిక్నిక్ కో వెడతారు. అలా వీల్లేని రోజు పిల్లల్ని తీసుకుని లత బీచ్ కి వెడుతుంది. సిల్లలందరికీ లతంటే ఇష్టం.

ఆ రోజు వస్తాండు దాటా ఇంకా రాలేదు అత. కంగారు పడిపోతున్నారు ఆనంద్, రాధాకృష్ణ. అటు ఆనంద్ కంగారు చూసి సుశీల, ఇటు రాధాకృష్ణ కంగారు చూసి శారద ఒకటే వేళాకోళం చేస్తున్నారు. శారద సలు ఒళ్లు మంటగాకూడా వుంది.

"ఏమిటా కంగారు? ఇవాళ రాకపోతే రేపాస్తుంది. ఏమిటా విచిత్రం?" అంటూ శారద గద్దించింది. ఆ అదలింపులు మామూలు యిపోయాయి రాధాకృష్ణ కి. అతను పట్టించుకోడు.

సుశీల అలా అదిలించదు ఆనంద్ ని. ఆవిడ భయం వందన తనకు దూరమవుతుందని. అంతే. ఎటుపోయి ఎటుతిప్పినా లత రాక అటు శారదకి గాని, ఇటు సుశీల గాని అంతగా వచ్చలేదు. అయినా వారికి వచ్చడం, నచ్చకపోవడమన్న ప్రశ్నేలేదు. లత వస్తుంది. వచ్చితిరుంది. వందనని చూడాలి. వందనని మాశాక వెల్లిపోతుంది. ఎప్పుడు వచ్చినా ఒక్క రోజుకన్న ఎక్కువ వుండదు.

లత మోహన్ ని ఎంత గాఢంగా ప్రేమించి, ఆరాధించిందో కృష్ణ కి, ఆనంద్ కి తెలుసు. వందనతో మోహన్ ని చూసి తృప్తి పడుతున్న సంగతి కూడా తెలుసు. అందుకే లత రావడం వారికే మాత్రం అభ్యంతరం లేదు. ఇష్టం కూడాను. అదీకాక లత మంచి స్నేహితురాలు. ఆమె స్నేహ ప్రాత్రత, మంచి తనం అర్థం చేసుకోవడం వారిద్దరే. వీళ్ల ముగ్గురి స్నేహం చాలా గట్టిగా పునాదులు వేసుకుని నిలిచింది. లతలో మోహన్ ని చూసు కుంటున్నారు మిగిలిన ఇద్దరూ. బహు వచన సంబోధన ఏకవచనంలోకి మారింది.



ముగ్గురు కలిసి మోహన్ ని గురించి ఆలోచించుకుని కలిసి కట్టుగా అతని దురదృష్టానికి విచారిస్తూ వుంటారు.

మొదట్లోనే వసి గట్టింది లత. తన రాక శారదకి, సుశీలకి ఇష్టం లేదని.

ఆసంగతే ఆనంద్ తోనూ, రాధాకృష్ణ తోనూ అంది ఓ రోజు.

"నువ్వలా అనుకోకు లతా ఎప్పుడూ? అటువంటి వాటిగురించి ఆలోచించి మనసు పాడు చేసుకోకు. చిన్న విషయాలవి. నీ మూలంగా ఎవ్వరికీ హాని జరగదని మా ఇద్దరికీ తెలుస్తే చాలు. ఇంకెవరినీ నువ్వొప్పించక్కరలేదు" ఆనంద్ అర్థంగా చూస్తూ అన్నాడు.

"ఆ వునుల తా. స్వల్పవిషయాలగురించి పట్టించుకోకు. ఎవ్వరినీ నువ్వ నొప్పించలేవు కూడా." రాధాకృష్ణ అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఆ విషయం గురించి లతెప్పుడూ ప్రస్తావించలేదు. లత పవర్తన చూసిన సుశీల మనసు మెల్లగా మారింది. మనసులో పట్టిన దుమ్ము మెల్లగా వదల సాగింది లత విషయంలో. శారదకి అంతే.

'ఇంతకీ ఈ రోజు వస్తానన్నలత ఎందుకు

రాలేదు?' ఆనంద్ కి, కృష్ణ కి కంగారుగా వుంది.

"ఓ సారి కాకివాడ వెల్లిరానా?" అడిగాడు కృష్ణ.

"సాయంత్రం దాకా చూద్దాం. ఆ తర్వాత ట్రంక్ కోల్ చేద్దాం" అన్నాడు ఆనంద్.

సాయంత్రం వచ్చింది లత.

"నువ్వు రాలేదేమా అని కంగారుపడి పోతున్నాం" ఆనంద్ అన్నాడు గుమ్మంలోంచే.

"ఉండండి. మీ కంగారుమీదే. తోపలికి రాసిండి లతని" అంది సుశీల.

"అంటి" అంటూ వందన ఎదురొచ్చింది.

"కులాసా?" అంది లత వందన భుజం మీద చెయ్యిని.

"ఊ" అంది వందన నవ్వుతూ.

"స్నేహం చెయి లతా. నేనింతలో కృష్ణకు ఫోన్ చేస్తాను" ఆనంద్ ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్లాడు.

సుశీలలో, వందనతో కబుర్లు చెబుతూ లోపలికి వెళ్లింది లత.

ఫోన్ చేసి బోజాలు గదిలోకి వచ్చాడు ఆనంద్. లత కాఫీ తాగుతోంది.

"వాల్చింటో దొంగలు పడ్డారట" సుశీల

జరిగిన కథ : 13

లైసెండ్ మెంట్ వల్ల నిరుద్యోగి అయిన జానియర్ ఇంజనీరు రాధాకృష్ణ డాక్టర్ శివరాం దగ్గర డ్రైవరుగా చేర్చాడు. డాక్టర్ కి పక్షవాతంవచ్చి ఆయన కుటుంబం కాకివాడ వెల్లిపోతుంది. మోహన్ ఆత్మహత్య ప్రయత్నాల్ని వివరిస్తూ ఆనంద్ రాసిన జాబు అందుకున్న రాధాకృష్ణ వాల్తేరూ వెళ్తాడు. విచిత్రాలు ముగ్గురూ కలిసి వ్యాపారం ప్రారంభిస్తారు. మోహన్ వివాహితుడని తెలియించి లత అతనికి దగ్గరవుతుంది. రాధాకృష్ణ ద్వారా విషయం తెలుసుకొని మోహన్ బీచింగ్ లో నుంచి తప్పకోవడానికి నిల్వాయించు కుంటుంది. రాధాకృష్ణ కి తిరిగి ఉద్యోగం వస్తుంది. కుసుమకి వచ్చిన సంబంధం రాధాకృష్ణ ఒకప్పుడు డ్రైవర్ గా పనిచేశాడన్న కంటే తప్పిపోయే పరిస్థితి వస్తుంది. మరో అయిదువేలు ఎక్కువ యున్నదానికి సిద్ధపడి రాధాకృష్ణ ఆ సంబంధాన్ని భయపెట్టకు రావడం కుసుమకి చాలా బాధని కల్గిస్తుంది. అనుకున్న ముహూర్తానికి కుసుమ వెళ్లి డాక్టర్ శివరాం గారి ఆస్థాయి రెముతో జరుగుతుంది. రాజీ కోడుకుని తానే పెంచుకోవడానికి నిశ్చయించు కుంటుంది లత. మోహన్ భార్య సావిత్రి ఆపివెళ్లింది కని కన్ను మూస్తుంది. భార్య మరణానికి తట్టుకోలేని మోహన్ ఎటో వెల్లిపోతాడు. అతని కుమార్తెని ఆనంద్ దంచుకుని పెంచుకుంటూ ఉంటారు. రాధాకృష్ణ ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చి తిరిగి వ్యాపారంలో ప్రవేశిస్తాడు.

కలుగించింది అతనికి ఓ కప్పకాపీ ఇవ్వాలి.
“అరె.”

“నిజం అనంద్. నేను లేను. బాబాయ్, పిన్నీ, నాన్న, అమ్మ అందరూ మేడమీద పడుకున్నారు. పిల్లలంతా ఉక్కుగా వుందని ఆరుబయట పడుకున్నారు చల్లగాలికోసం. వెనకవైపునుంచి దూరారు దొంగలు. చపీ చప్పడూ కాకుండా దోచుకు పోయారు.”

“ఏమయినా పోయాయా?” అత్యంతగా అడిగాడు.

“మెల్లిగా అడుగుతున్నావేమిటి? చాలా పోయాయి. పది వేలుచేసేనగలు, పట్టుచీరలు. వెయ్యిరూపాయల కేష్” నిర్వికారంగా చెప్పకు పోతోంది.

“పెద్ద మొత్తమే”

“ఊ...మొత్తం పెద్దదే. అందరూ దిగాలుపడి పోయారు. పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చాం. వాళ్లు వేసేప్రశ్నలు, ఆ తతంగం ముగిసేసరికి ఇప్పటికయింది.”

కృష్ణ వచ్చేశాడు.

“హలో...హలో. ఏమిటి ఈ రోజంత ఆలస్యం?” విషయం విని నిర్భాంతపోయాడు.

“దిగులు పడకు లతా. ఆవేదోరుకుతాయి. పడండి. అందరూ అలా షికారెడదాం. ఇంటి దగ్గర శారద ఎదురు చూస్తోంది. అందరం వెడదాం...పడండి. పడండి” అంటూ తొందర పెట్టి అందర్నీ లేవదీశాడు కృష్ణ.

కలతపడ్డ లత మనసు కొంచెం కుదులు పడింది ఈ వాతావరణంలో.

39

“నాన్నా, నేను బి. ఇ. చదువులాను” అన్నాడు రవీంద్ర ఆఫీసు గదిలో కూర్చుని పేపరు చదువుతున్న రాధాకృష్ణలో.

ఇంటర్ పరీక్ష ఫలితాలు వచ్చాయి ఆరోజే. రవి మొదటి తరగతిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. ఆ ఆనందంలో మునిగి వున్నాడు రాధాకృష్ణ. రవి మాటలు విన్న రాధాకృష్ణ ఉలికిపడ్డాడు ఏమిటి ఇంజనీరింగ్. తనలాగే వాడు కూడా తయారవుతాడా? అసలే ఉద్యోగాల్లేవు. ఇప్పుడు మరీ కష్టంగా వుంది. ఉద్యోగాలు దొరకడం. ఈ నిరుద్యోగ సమస్య మరో అయిదేళ్ళకి మరీ వికృత రూపం దాలుస్తుందా? వాడు ఇప్పుడు బి. ఇ. చదవడ మెందుకు? ఈ ఆలోచన అతనికి మొదటి నుండి ఇష్టంలేదు.

40 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ 31-5-74

మ మ త ల వం తె న

“బి. యన్ సి. లో చేరకూడదూ. ఫిసిక్స్ మెయిన్ తీసుకుని.” అడిగాడు లాలనగా కృష్ణ.

బేలగా మొహం పెట్టేశాడు రవి తండ్రి ప్రశ్న విసగానే.

“నాకిష్టం లేదు నాన్నా”

“కాదు రవీ. నువ్వెన్ను కున్న కోర్కుకి భవిష్యత్ లేదు బాబూ”

కొంత సేపటి వరకు ఏం మాట్లాడలేదు రవి.

“ఏమంటావు?” రెట్టించి అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“మీకు కష్టంగావుంటే చూసేస్తాను.

మీరెలా చెప్పే ఆలాగే నాన్నా” అన్నాడు రవి వెల్లిపోతూ. శారద ఫంటింట్లోంచి వచ్చి ఈ సంభాషణ వింది. వెల్లిపోతున్న రవి మొహం చూసిన శారదకు మనసు చివుక్కు మంది.

“ఏమిటి మీరు? జొత్తిగా మతిపోతు న్నట్లుంది. పిల్లాడిని అలా నిరూపిస్తా

వరుస్తారెందుకు? మీ బెంగేమిటి అసలు? ఉద్యోగం దొరకడనేగా? పోసేలండి. వాడూ ఏదో వ్యాపారం చేసుకుంటాడు వెధవ ఉద్యోగం దొరక్కపోతే. వాడికేదో టెలి కమ్యూనికేషన్స్ చదవాలనుంటే మళ్ళా మీరేమిటి వాడ్ని చిన్నబుచ్చుతారు? చదువు కున్నవాళ్ళం మనమే ఇలా పిల్లల ఇష్టాలు గమనించకపోతే ఎలాగ? వున్నది ఇద్దరు. వాళ్ళకేది ఇష్టమో అది జరిపిద్దాం. మన కేమిటి డబ్బుకు ఇబ్బంది వుందా ఏమైనానా? ఇంక మీరు మరో మాటనకండి” అంది శారద విసురుగా. టెలి కమ్యూనికేషన్స్. బాగానే వుంటుంది కోర్కు. అదీకా శారద చెప్పినట్లు వాడికిష్టమైనట్లే చేస్తే సరి పోతుంది.

“రవీ” గట్టిగా పిలిచాడు రాధాకృష్ణ.

“ఏం నాన్నా?”

“ఇలాలా”

దగ్గరగా వచ్చాడు రవి. తండ్రి చిగ్గర నుంచి వచ్చే మాట కోసం నిరీక్షిస్తూ.

రవినీ చూసి “నీ ఇష్టం రవీ. నీవు ఇష్టపడేసే కోర్కే చతుక్ర. బి. ఇ. చదువు.



ఇంక నేనేం అనుకుంటున్నా? రాధాకృష్ణ అన్నాడు సున్నితంగా. రిపీటర్ కళ్ళలో కోటి కాంటులు. ఆ మెరుపు చూసిన రాధాకృష్ణ చాలా తృప్తిగా వుంది.

“భాంక్యా నాన్నా” అన్నాడు.

“నాక్కాదు. అమ్మకు చెప్ప” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అబ్బ. నాకెందుకు?” సిగ్గుపడింది శారద.

“పసిలే అమ్మా. నీక్కూడా చాలా చాలా థేంక్స్” అంటూ సంతోషంగా వెళ్లిపోయాడు రవి, స్నేహితులతో పండుగ చేసుకోడానికి.

“వాడి సంతోషం చూశానా శారదా?”

“మరి. సంతోషం ఏమాత్రం?”

“నీ కున్న ఆత్మ విశ్వాసం నాకు లేదు శారదా. అవసరంలో, అంటే సమయానికి నేను తప్పకుండా వేసేటప్పుడు దిద్దురావు. ఇంతకుంటే నాక్కావలసిందేమిటి. చెప్ప”

“చాల్సేం పొగడ్తలు?”

“శారదా, ఇలా దగ్గరకురా”

“అబ్బ. ఏమిటి చిన్న పిల్లాడిలా” సిగ్గుపడుతూ లోపలికెళ్లిపోయింది శారద.

40

కన్వల్షన్ గదితలుపు లోపలిలోపలి కడుగు పెట్టింది లత. ఆ సక్కున కుర్చీలో ఎవరో కూర్చున్నారు. ఎవరబ్బా? అనుకుంది లత. చెళ్ళల శబ్దం, తలుపు శబ్దం విని అతనూ గుమ్మంవైపు చూశాడు. ఎవరు? ఎవరు? లత మనస్సు అతివేగంగా పని చేసింది “ఎవరు మోహన్?” అంది అత్యంతాశ్చర్యంగా. అమె గుండె విపరీతంగా కొట్టుకుంటోంది.

“గాడ్! మీరా?”

“అమ్మయ్య. గుర్తుపట్టావా లతా? బ్రతికాను. గుర్తు పట్టలేవేమో అనుకున్నాను” అన్నాడు మోహన్ నవ్వుతూ.

“అబ్బ! మోహన్ మీరేనా? ఎప్పుడొచ్చారు? ఎంతమార్లు మీలో” అంది లత కుర్చీలో కూర్చుంటూ. అతిసంతోషంతో ఆహారీ మాటల సరిగా రావడం లేదు.

“నీజంగానే మారానా లతా?”

“మార్చా? మెల్లగా అంటారేం ... ఆ... చెప్పండి. వైజాగ్ వెళ్లారా? పాపను చూశారా?” అంటూ ఏమేమో ప్రశ్నలు అడుగుతోంది. ఆమెకి చాలా ఆనందంగా వుంది.



పట్టరాని సందబరం అణువణువునా విరుస్తోంది. మోహన్... నిజంగా మోహన్ వచ్చాడు అంటోంది లత మనసు.

“నేను నీ దగ్గరకు రావడానికి చాలా గుండె ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను. ఎంతో భయపడుతూ వచ్చాను. ఎక్కడ తిట్టిపోస్తావో నని” అంటూ నవ్వాడతను.

లేదే “బలేవారే... పదండి ఇంటికి వెళదాం” అంది.

లత వెనకే అడుగులు వేశాడు.

ఆ రోజు లత ఇంటినిండా జనం వున్నారు. అయినా లత ఆత్మని మేడమీదకి తీసికెళ్లింది. శివరాం గది తీసే వుంది. అంటే అండ్రి గదిలో ఉన్నాడన్నమాటే.

“రండి. నాన్నగారిని సరిచయం చేస్తారు” ఏదో ఏడుపుకుంటున్న శివరాం లతని చూడగానే.

“ఏమ్మా” అన్నాడు పుస్తకం మూసి.

“నాన్నా. అమ్మకు చెప్పినే మోహన్. నీరే. కృష్ణ, ఆనంద్, ఈయన మంచి స్నేహితులు. తెలుసుగా” సమస్కారం పెట్టాడు మోహన్.

“నాళ్ళ స్నేహం తెలియక పోడమేమిటి? రండి మోహన్. ఇలా కూర్చోండి. చూడమ్మా భోజనం ఏర్పాటు చూడు. మేం మాట్లాడుకుంటూ వుంటాము. అన్నట్లు మీ సామాను ఏదీ”

“క్లౌక్ రూములో పెట్టానండి”

“అరే... అదేమిటి. అమ్మాయ్ నాకిక్కడే వుంటారు. ఆ సామాను అదీ తెప్పించు”

“అలాగా”

* * *

ఆ రాత్రి భోజనాలయాల నేడ మీద

ఆంధ్రసాహిత్యం

బాల్కనీలో కూర్చున్నారు మోహన్, లత, డాక్టర్ శివరాం.

కొంత రోకాల్ రామాయణం అయ్యాక డాక్టర్ లోపలికి వెళ్లిపోయి దు నిద్రపోతా నంటూ.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ఎక్కడికి వెళ్లారు? ఏమిటి విశేషాలు? ఇక్కడ ఉత్తరం రాయడాని కేం? పాపం కృష్ణ, ఆనంద్ మీకోసం ఎంత బాధపడుతున్నారో తెలుసా? మీ చెప్పడానికైతే అని ఎదురు చూస్తున్నారు”

“ఊ...ఊ...తెలుసు...కానీ లతా. అంత కన్న మరో ప్రాణి వ్యవయం రోజూ నాకోసం స్వాతి వానకు ముత్యపు చిప్పలా ఎదురు చూస్తోందని తెలుసు”

“అలాగనిరండి”

“కాదా? లతా. చెప్ప”

మూట మార్చింది లత.

“మీరుమందు వైజాగ్ వెళ్లి మీ పాపను చూడలేదే?”

“ఇంకా నా పాప ఏమిటి లతా? ఆనంద్ పాప. అంతేగా?” లత కెందుకో ఆ సమాధానం రుదించలేదు.

“అయినా...” ఏదో అనబోయింది.

“పద్దు లతా. అదంతా గుర్తు చేయకు. అదంతా గుర్తు చెయ్యకు. ప్లీజ్. ఇక్కడికే నేను ముందు ఎదురు వచ్చానో నువ్వు గ్రహించుకు తీరాలి”

ఏమిటో ఈ మాట తీరు? అనుకుంది లత.

“మీ సంగతి చెప్పండి మోహన్. ఇప్పుడక్కా ఎక్కడున్నారు?”

“అసంతోషం చెప్పతాను. దేవుమందు ఇక్కడికే వచ్చాను కదా! అందుకా రూం

డాక్టర్ సలహాలకు ప్రశ్నలు పంపే వారు వారి సందేహం లోగడ సంవికలలో తీరిపోయిందేమో ఒకసారి పాఠసంచికలు తిరగవేసి చూసి, మరి తమ ప్రశ్నలు పంపటం మంచిది. —సం.

WHEN NATURE FAILS

HNew మరింత ఎత్తు పొడుగు కాగలరు
Super (2 నుండి 8 అం. వరకు పూచీ)
eight For Super-Heightness
మీరు పొడుగుగా పెరగడం చూకుంటే ప్రపంచ
ప్రఖ్యాతిపొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** ఔషధాన్ని
వాడండి. వయోసరిమితి లేదు. (స్త్రీలు, పురుషులు
కూడ పుచ్చుకోవచ్చు). Hytex is a great
name and meant for popular people
వెల : బుడ్డి 1 రీ (20 TABS) Rs. 3-75
హాస్టేజి అదనం. Full Course 3 Plus is
(60 TABS) Rs. 11-25p. Postage Free
M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY.,
Flat D or No. 3883X,
Be t NO.1, Ambala Cantt-133001 N I.



లిచెన్ సా
వాడండి

DZ 1613 ATG

మ మ త ల వం తె న

నువ్వు తెలుసుకోవాలి. నువ్వు తెలుసు
కోనట్లే సటిస్తే నేనే చెప్తాను. ఇక్కడ
నాలుగు రోజులుంటాను. వై జాగీకి టెలిగ్రాం
ఇస్తే వాళ్ళా వస్తారు”

“టెలిగ్రాం నేనే ఇచ్చాను”

“అరె ... చాలా సంతోషం.”

“మరి. వాల్లిద్దరూ మీ కోసం ఎన్ని
కళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నారో మీరేం
తెలుసు? మీరేమో హాయిగా ఇక్కడి కొచ్చే
శారు.” అంది లత నిష్కారంగా.

“అంటే నీకర్థంకాలేదా? అక్కడి కన్న
ఇక్కడే నాకు ఆకర్షణ ఎక్కువని” అన్నాడు
నవ్వుతూ.

ఏమిటీ మోహన్. ఇలా అంటున్నాడు?
అతని ఉద్దేశం ఏమిటి. ఛ. నర్దుకుని సాధ్య
మయినంతవరకు నిర్లిప్తంగా కూర్చుంది.

“సమాధానం చెప్ప లతా” ఉద్వేగాన్ని
అణచుకుంటూ అడిగాడు మోహన్.

“మీరేం మారలేదు.”

“మారను. ఎలా మారతాననుకున్నావ్
లతా! ఇంపాసిబుల్. నువ్వు వినలేదూ
పుట్టినబుద్ధి” గంభీరతని తేలిగ్గా వేళాకోళం
చేసి పట్టించేస్తూ అన్నాడు.

“చెప్పండి. ఎక్కడున్నారు ఇన్నాళ్ళా”
మళ్ళీ మాట మార్చింది.

“ఇదుగో. రేపు వాళ్ళ కూడా రాసి.
అందరికీ కలిపే చెప్తాను. పురాణ కాలక్షేపం.
అన్నట్లు నేను ఇక్కడ వుండటానికి నీకే
మైనా అభ్యంతరమా?” లేస్తూ అన్నాడు.
ఆవలింత లొచ్చేస్తున్నాయి అతనికి.
“అదేమిటి? అభ్యంతరం ఏమిలేదు. కృష్ణ,
ఆనంద్ ఎప్పుడు ఈ ఊరొచ్చినా మా
ఇంట్లోనే వుంటారు. అదిగో ఆ గదిలో
వక్కవేయించాను హాయిగా వదుకోండి”
అంది లత.

“గుడ్ నైట్” అన్నాడాగదిలోకి వెళ్లిపోతూ.

“గుడ్ నైట్...మరి. ఒక్కమాట” అగింది
లత.

“ఏమిటి లతా?”

“ఎక్కడికీ పారిపోరుగా?” చూపుడు వేలు
అడ్డంగా వూపుతూ అడిగింది లత గట్టిగా
నవ్వుతూ “ఉహం. ఏ సంగతి అటో ఇటో
తేలందే కదలను” అని లోపలి వెళ్లిపోయాడు
మోహన్.

పాతికేళ్లనాటి కథ

పాతికేళ్లక్రితం కొన్ని క్రిస్మస్ బొమ్మ —
మట్టిది —

ఒక చెయ్యి విరిగినా
రెండోచేతితో అభయూస్త మిస్తేనేవుంది —
పాతికేళ్లనాడు పాత్రికల్లో కేరింకలాడిన
కొడుకు —

చదువుకు తగ్గ వుద్యోగం లేకపోయినా
సంసార చక్రం తిప్పుతూనే వున్నాడు —
పాతికేళ్లక్రితం కష్టపడి నిలుపుకున్నకొంప—
శక్త్యానుసారం అద్దె రాళ్ళను తెచ్చిపెడుతూనే
వుంది కానీ.... —

పాతికేళ్లనాటి స్వతంత్ర ప్రాభవానికి
మేమూ కారణమంటూ

గద్దెలెక్కి

గరీబీ హలావో అన్నవారంతా

మమ్ము బడేళ్లకోసారి పనికొచ్చే

వోటరుగా మారతం గుర్తిస్తున్నారు!!

— అదూరి సీతారామూర్తి.

41

తెల్లవారి ఏడుగంటలపుడుండగా ఆనంద్,
కృష్ణ వచ్చేశారు టాక్సీలో.

మోహన్, లత కాఫీ తీసుకుంటున్నారు
లోటలో లాస్లో కూర్చుని. వీళ్ళనిచూసి
తాగుతున్న కాఫీ కప్పు బల్లమీద పెట్టేసి లేచి
ఎదురు వెళ్ళాడు మోహన్.

‘మోహన్’ అంటూ ఇద్దరూ చెరో వైపు
నిలబడ్డారు. ముగ్గురిలో ఒక వింతయిన నంచ
లనం. అదో అనుభవం. మాటలతో వర్ణించ
లేనిది. మాట రాలేదు ఎవరికీ. ఒక్కొక్కరు
కళ్ళతో చూసుకున్నారు.

ముందు కృష్ణ మాట్లాడాడు.

“మోహన్ ఎన్నాళ్లయిందిరా” మోహన్
చేతిని తనచేతిలో తీసుకుని, నొక్కుతూ
అన్నాడు రాధా కృష్ణ.

“మీ ఇద్దరూ బాగా చిక్కిపోయారు”

“అసలు. వీడు బ్రతుకుతాడనుకోలేదు”
అన్నాడు ఆనంద్ చూపుడువేలు రాధాకృష్ణ
వైపు తిప్పి.

“ఛ. ఊరుకో. ఏమిటది?” మండలిం
చాడు రాధాకృష్ణ.

“రండి, రండి. కాఫీలు చల్లారి
పోతున్నాయి” లత పిలిచింది గట్టిగా.

“చెప్పరా, ఏమిటి నీ సాహస కృత్యాలు?”
ఆనంద్ అడిగాడు. (ఇంకా వుంది)

పెళ్ళి చూపులకు బయలుదేరబోతూ-అద్దంలో చూసుకున్నాడు సుందరం. ముక్కు పెద్దదిగా,

పెదవులు లావుగా వుండి, తన మొహం బాగాలేదేమో ననిపించింది.

తలకు చమురు రాసి దువ్వెనతో దువ్వకున్నాడు. వెంట్రుకలు అణగలేదు. నీళ్లతో తడిపాడు వెంట్రుకల్ని. అప్పటికే అణగలేదు. దువ్వతూ వుంటే వాటి యివ్వంగా రేగిపోతూ వున్నై. పాపిడి సరిగ్గా రాలేదు. వెంట్రుకలంతా బూరుగుపత్తి విడదీసినట్లు చిందరవందరగా రేగిపోయి, తల పెద్ద బుట్టలా కనిపించింది. తానొక భూతంలా వున్నానని పించింది. విసుగు వుట్టింది. మర్నాటి ఉదయమే కొండకెళ్లి పాడు వెంట్రుకల్ని తీయించి పారేయాలనుకున్నాడు. (పాణాన్ని విసిగించే ఈ క్రాపుకన్నా ఆ గుండే నయమని పించింది. గట్టిగా దువ్వి దువ్వి ప్రయోజనం లేక కోపంతో జాబ్బునీకీ, దువ్వన విరగొట్టి, అద్దాన్ని గోడకేసి విసిరికొట్టాడు. ఒళ్లు తెలియని కోపమొచ్చింది. ఆ కోపంలో ఏడు పొచ్చింది.

... తాను బావున్నాడా లేదా అన్న సందేహం సుందరాన్ని చాలా కాలం నుండి పీడిస్తోంది. 'నేను బాగానే వున్నాను' అనుకుంటాడు, ఒక్కొక్కప్పుడు. 'అయ్యో నేనిలా వున్నానేంటి?' అనుకుంటాడు మరొకప్పుడు. 'నేను బాగున్నాను, నాకు ఏమీ లోపం లేదు' అనుకొన్నప్పుడు. బలే మురిసిపోతాడు. గర్వపడతాడు. కానీ- 'నేను యిలా అనవ్వంగా వున్నానేమిటి?' అనుకొన్నప్పుడు దిగాలు పడిపోతాడు. చివ్వుబోతాడు. ఎప్పుడూ - ఈ రెండు విధాల అనుభూతులే ఒకటి గలపలేక, ఒకటి ఓడిపోలేక, పోట్లాడుకుంటూ వుంటే, అతని యువక హృదయంలో.

స్నేహితులంతా అంటుంటారు - తనకు ముక్కు పెద్దదనీ, పెదిమలు లావనీ, పార పళ్లనీ, దొంగ కళ్ళనీ అనీ ...

'ఏమి అంటి! ...' అని ఒకడు,

'కంతుడో, జయంతుడో, నలకూబరుడో దిగివచ్చినయిట్లు...' అని రెండో వాడు,

'గంగా తీరముల వంటి యా పెదవులు, హిమాచలము వంటి యా నాసిక ...' అని యింకొకడు.

'కై బరు బోలను కనుమల వంటి యా నాసికా రంగ్రధములు...' అని మరొకడు.

'ఉత్తర దక్షిణములను జూచు ఆ కను

దోయి...' అని వేరొకడూ అభినయ పూర్వకంగా వర్ణిస్తూంటే - వగలబడి నవ్వుతారందరూ.

ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్కరకంగా నవ్వుతాడు. ఒకడి నవ్వుకు, యింకొకడి నవ్వుకూ పోలికే వుండదు. గుర్రం సకిలించినట్లు ఒకడు, కందిరిగి రొదచేసినట్లు ఒకడు, కాకి ఆరిచినట్లు ఒకడు, గాడిద ఓండ పెట్టినట్లు ఒకడు, దుప్పిపోతు రంకె వేసినట్లు ఒకడు, నక్క ఊళపెట్టి నట్లు ఒకడు ... బోలెడు రకాలు! వాళ్లు నవ్వడం చూస్తే, నవ్వుల్లో కూడా జాతులూ, కులాలూ వున్నాయా అనిపిస్తుంది.

అంతా చూసి ఆగలేక తానూ తోళ్లుమని నవ్వేస్తాడు, సుందరం.

... అలాంటి సందర్భాలలో 'పిల్లికి చెలగాటం, ఎలుకకు ప్రాణ సంకటం' అప్పట్లుగా వుంటుంది అతనిస్థితి. తనమనస్సు ఎంత నొచ్చుకుంటుందో అని ఆయినా ఆలోచించరు, అవతలి వాళ్లు.

తనను చూచి పరిహసించడం దేనికి? అందరూ అందంగానే వుంటారా? ... మనిషి స్వకత్తో సాధించుకుంటే వచ్చేదా, అందం?

అయినా-తాను వాళ్లలాగా అంత అందంగా లేకపోయినా, తనకున్న హృదయం వాళ్లకెక్కడ వుంది?... తన హృదయం మృదువైనది. ఒకరిని నొప్పించాలన్న బుద్ధులు లేవు దానికి. ఒకరి కష్టాన్ని చూస్తే జాలిపడుతుంది. సంతోషం వుప్పులై పూచేదోట నవ్వుల పల్లవి పాడుతుంది. ఎదుటివారి హృదయాన్ని బాగా అర్థం చేసుకుని దానికి అనుగుణంగా నడుచుకుంటుంది.

తనకు ముక్కు పెద్దదైతేనేం, పెదవులు లావైతేనేం, పళ్లు ఎలా వుంటేనేం... తన హృదయం సుందరంగా వుంది. అది చాలు తనకు! మనిషికి హృదయ సౌందర్యం కావాలిగానీ, బాహ్యసౌందర్యం ఏం చేయను?

నల్లకలువలు
కలువకాలను,
సదానంద.



విసిరికొట్టిన అద్దాన్ని చేతికందుకున్నాడు సుందరం.

అద్దం విరిగిపోలేదు!
* * *

ముహూర్తం దగ్గరవడుతూన్న కొద్దీ సుందరం గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొనేగాయి. మళ్ళీ అదే సందేహం!... తాను అందంగా లేడేమో?

మళ్ళీ మాటిమాటికీ మొహం అద్దంలో చూసుకుంటాడు. ఫరవాలేదు. క్రాపు బాగానే వుంది. ముక్కు ఏమంత పెద్దదికాదు గానీ, కాస్త...అంతే! పెదిమలు ఏమంత లావు కావేమో? కొంచెం లాపులేకుండావుంటుందా? ఆయినా పెదవులు లావుగా లేకపోతే ఏమందా? ... నవ్వి నవ్వుడు మాత్రం అదోలా వుంటుంది. గట్టిగా నవ్వకుండా పెదవులు బిగబట్టి సన్నగా, జాగ్రత్తగా నవ్వితే బావుంటుంది - అందంగానూ, స్థిరంగానూ.

...ఇటువంటి సమాధానాలలో సంతృప్తి

పడినతరువాత పెళ్లి కూతుర్నిగురించి అలోచించడం మొదలెట్టాడు.

వాళ్ళా మంచి కుటుంబంవాళ్ళే. ఆమె రెండేకరాల చూగాణీ, ఐదువేలు నిలువదేసే లాగా పొలం పుట్టా దంటిగా పుట్టినాళ్ళే. నాళ్ళ యిస్తామన్నది... పెళ్లికూతురి పేర ఇంకా ఏమో వస్తువావనాలు!

నల్ల కలువలు

మహాభృంగరాజ్
శిరస్సును చల్లగా వుంచేందుకు
సాటిలేని గుణములను కలిగివున్నది.

భృంగాల్

మహాభృంగరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్
కలకత్తా కెమికల్ వారి నవీన
కర్మాగారంలో నిఖార్సయిన
ఆయుర్వేద ఫార్ములా ప్రకారం
తయారుచేయబడింది

భృంగాల్

హెయిర్ ఆయిల్ భృంగరాజ్ ఆకుల
సారం, సువ్వల నూనె మరియు
12 ఇతర ఆయుర్వేద దినుసులతో
కూడినది. ఇవన్నీ శిరస్సును చల్లగా
వుంచుతాయి. మీ శిరోజాలకు నూతన
సత్తువను చేకూర్చుతాయి.

చచ్చితమైన ఆయుర్వేద ఫార్ములా
ప్రకారం తయారుచేయబడింది.
భృంగాల్,
సువాసనలీనే,
మహాభృంగరా
హెయిర్ ఆయిల్



అమ్మాయి పేరు అవరంజీ! పల్లెటూరి
పాతావరణంలో పుట్టి పెరిగిన పిల్ల. ఈ
సంబంధానికి అమ్మ మొదటబప్పకొకపోయినా,
నాన్న బలవంతం మీద తర్వాత బప్పకొక
తప్పింది కాదు.

ఏవరికీ ఎలా వున్నా, తనకు మాత్రం
అమ్మాయి నచ్చింది. పెళ్లిచూపుల్లో తనకేసి
చూట్టానికి సిగ్గు పడుతూ ఆమె నివ్వెన చిరు
నవ్వును తాను మరిచిపోగలడా?

* * *

పెద్దలు నిశ్చయించిన శుభముసూర్యన
అవరంజీ సుందరానికి పెళ్లం అయిపోయింది.

...భయపడుతూ, సిగ్గు పడుతూ,
అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ పడకగదిలోకి
వచ్చిన అవరంజీ చేయిపట్టుకొని పక్కన
కూచోబెట్టుకున్నాడు సుందరం. తన్మయుడై
ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

'అవరంజీ!' అంటూ తనవేళ్లతో ఆమె
చుటుకాన్ని పట్టి పైకెత్తాడు.

అతని కన్నుల్లోకి చూసింది అవరంజీ,
జెదురుగా.

'చూడు అవరంజీ! నేనెలా వున్నాను?
నీకు నచ్చానా?' అన్నాడు.

ఆమె సిగ్గుచేత మాట్లాడలేకపోతోంది.

'నేను బాగాలేనని చాలామంది అంటారు.
నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది. నీకు ఎలా
వున్నాను. చెప్పు అవరంజీ! ...'

ఆమె నిలకడగా అతని ముఖంలోకి
చూసింది. అతని భుజాలమీద చేతులు
వేసింది. అతని మొహాన్ని కళ్లార్చకుండా కొన్ని
క్షణాలు చూసింది. 'ఏవరంజీ అన్నది, బాగా
లేదని? మీకేం లోటు? లక్షణంగా వున్నాడు.'
అంది మెల్లగా. హృదయపూర్వకంగా అంకో
అలా అని. సుందరం సంతోషంతో ఉక్కిరి
బిక్కిరై పోయాడు.

తనకింతకన్నా మరేం కావాలి? తన కేమీ
లోటు లేదని తన పెళ్లామే అంది. అవరంజీకి
తాను అందంగా కనిపిస్తున్నాడు. ఇతరులతో
తనకు నిమిత్తం లేదు.

'అవరంజీ!...' పిలిచాడతను.

'శీ!'

మట్టులు మింగిన చందమామలా వుంటే
ఆమె ముఖం.

'అలా వున్నావే?'

'ఏమీ లేదు'

కాసేపు పూరుకుందామె.

'...మీ కంటికి నేనెలా వున్నానంటే?'

'అలా అడుగుతున్నావేం?'

'చెప్పండి'

'చాలా బాగున్నావు!'

'...నేను నల్లగా లేనా?'

'అయితేనేం? అందంగా వున్నావు!'

'అందరూ నల్లగా-కాకిలా వున్నానంటారు' అమె కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

ఆమె కన్నీళ్లు తుడిచాడు సుందరం. ఆమె కళ్ళలో కళ్ళ పెట్టి 'అవరంజీ! నీలో అసహ్యంకోవలసింది ఏముందో నాకర్థం కావడంలేదు. నువ్వు నల్లగా వుంటేనేం? నా కంటికి ఎంతో అందంగా వున్నావు. ఆ నల్లరంగే నీకు అందం!' అన్నాడు లాలసగా.

అప్పుడే నిశించిన నల్ల కలువలా కలకలలాడింది అవరంజీ ముఖం.

సుందరం విసరికొట్టిన విరిగిపోని అద్దం-పరమగురువులా నవ్వుతూ ఆ గది గోడమీదనే వేలాడుతోంది.

(15 వ పేజీ తరువాయి)

మనుషులందరూ చెడ్డవాళ్ళు కారు. మీరీ నిజాన్ని తెలుసుకోవడం అవసరం."

"మా సంతానాన్ని గురించి చెప్పాను. జాగుప్పాకరమైన కుటుంబం మాది. అయినా నన్ను పెళ్ళాడేందుకు మీరు సిద్ధంగా వున్నారా?" నవ్వుతూనే అడిగింది మాలతి.

"మీకు పరిహాసంగా వుంటే నేనేమీ చెయ్యలేను. ఒక్క విషయం మాత్రం నిజం. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. మీ కుటుంబ వ్యవహారాలు మా పెద్దలకు అవసరమే

మరో ప్రేమకథ

అయినా-వారిని నేను ఒప్పించగలను. దురదృష్టమేమిటంటే, మీరే నన్ను నమ్మడం లేదు" అన్నాను నిస్సహాగా.

"మన్నించండి మధూ, నన్ను ఆలోచించుకోనివ్వండి"

ఇంతలో శేషాద్రిగారు వచ్చారు. తిరిగి వనిలో నిమగ్నమయ్యాము. సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు పనిపూర్తయింది. మాలతీ నేనూ వానలో యింటికి బయలుదేరాము. ఆమెదిగి వెళ్ళబోతుండగా అభిమానాన్ని చంపుకొని 'నాకు మీ యిల్లు చూపించరా?' అని అడిగాను. ఆమె కాసేపు తటపటాయించి 'రండి' అన్నది. (డ్రైవర్ని వెళ్ళిపామ్మని చెప్పి ఆమెను అనుసరించాను.

నన్నొక గదిలో కూర్చోబెట్టి కాఫీ తెచ్చేందుకు లోపలికి వెళ్ళింది మాలతి. ఇంట్లో యెవరూ వున్న అలికిడి లేదు. గోడకు తగిలించి వున్న ఫోటోలను చూస్తూ మాలతి కుటుంబంలోని వ్యక్తుల్ని అంచనా వేసుకోవారంభించాను.

"ఇవి తీసుకోండి" స్నేటులో బిస్కెట్లు తెచ్చి బల్లమీద పెట్టింది మాలతి.

"ఇవన్నీ చేస్తారనుకుంటే నేనసలు వచ్చేవాణ్ణి కాదు."

"ఫర్వాలేదు రెండి. ఇంటికివచ్చిన అతిథికి యీ పాటి మర్యాద చెయ్యలేని స్థితిలో లేను" అంది నవ్వుతూ.

"మీతో యేమి మాట్లాడినా చిక్కే!"

"తెలుసా వుండండి, కాఫీ తెస్తాను" అని లోనికి వెళ్ళబోయింది.

"మీ నాన్నగారు, పిచ్చి..."

"నాన్న బయటికి వెళ్ళినట్లుంది. పిచ్చి యింట్లో వుంది."

"నేను వచ్చినట్లు తెలిస్తే..."

"గోడవ జరగవచ్చు. అయితే మీ ముందు కాదు రెండి, మీరు వెళ్ళాక" అని నవ్వుతూ లోపలికి వెళ్ళింది. ఎందుకు వచ్చానా అని బాధ పడ్డాను.

కాసేపట్లో రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తీసుకువచ్చి నా కౌంటీ అందించి రెండోది రాసు తీసుకొని నా కెదురుగా కూర్చుంది మాలతి.

"నేను వచ్చి మీకు ముప్పతెచ్చి పెట్టా సనుకుంటాను?"

"మీరందుకు విచారించకండి. మీరు రాక పోయినా ఆ ముప్ప నాకు తప్పేదికాదు."

"అంత హృదయంలేని మనిషా పిచ్చి?"

"చూస్తారా?"

"చూద్దామనే వుంది, కాని యీ రోజు కాదురెండి."

"మీ యిల్లెక్కడ?"

"సుల్తాన్ పురాలో - మసీదు ప్రక్కన."

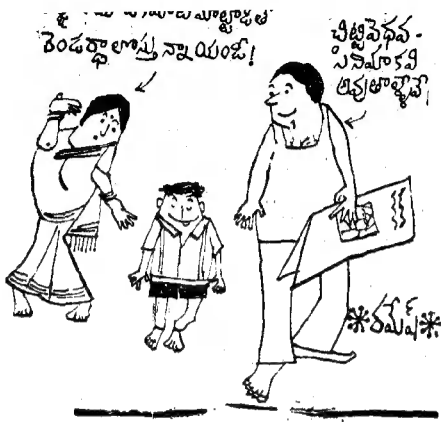
మాలతి వాళ్ళ పిన్నికాబోలు - మాలతిని పిలిచింది యింట్లోనుండి. కాని మాలతి కదలకుండా అలాగే కూర్చోని వుంది.

"మీ పిన్ని పిలుస్తున్నట్లుంది"

"జాను."



మే 1 న జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్, విజయవాడ కార్యాలయ నిర్బంధ వజ్రోత్సవ వేడుకల సభలో ఉపవ్యవస్థాపక మంత్రి శ్రీ భాట్ల (శ్రీరామమూర్తి, వేదికపైన వున్నవారు వరుసగా శ్రీయుతులు బాలాంతపు రజనీకాంతరావు (ఆకాశవాణి డైరెక్టరు), మంత్రి శ్రీ ఎం. పి. కృష్ణారావు, సభాధ్యక్షులు శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య.



"నేను వెళ్ళాను." "మీ యిష్టం." "మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తారు?" "రేపు ఆఫీసులో." ఆమెవద్ద సెలవు తీసుకొని యింటికి వెళ్ళిపోయాను.

కమల్ లూకేనల్ 'లేత మనుషులు' సినిమా ఆడుతోంది. చాలా బాగుందని ప్రశ్నింపి వాళ్ళబ్యాంకు ద్వారా తెలుసుకున్న నానిగాడు వాళ్ళమ్మను సినిమాకు తీసుకెళ్ళమని గొడవ చెయ్యడం ఆరంభించాడు. పని తొందరలో వున్న వదిన నాలుగు అంటించింది. ఇంటి కప్పు యెగిరిపోయేలా యేడుపు మొదలెట్టాడు. నేను వాణ్ణి సమదాయించి సినిమాకు తీసు కెళ్ళానని నచ్చజెప్పడంతో యేడుపు మానాడు. కమల్ లూకేను మా ప్రక్కవీధిలోనే గనుక నేను, నాని కాలినడకనే థి యేటర్ కు చేరుకున్నాము. నానిగాడు సినిమా పోస్టర్లు చూస్తున్నాడు. నేను థియేటర్ ఆనరణలో వచ్చాడు చేస్తున్నాను. అంతలో హఠాత్తుగా మాలతి రిజి దిగుతూ కనిపించింది. నన్ను చూడగానే నా వద్దకు వచ్చింది.

"సినిమాకొచ్చారా?" అని ప్రశ్నించింది. జనని తల వూసాను.

"మీరు?"

"నేనుకూడా."

"ఎవరు బాబాయ్ యూమె?" అంటూ ధర్మసందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు అక్కడికి వచ్చిన నానిగాడు.

"మీ పిల్లరా." అన్నాను నవ్వుతూ.

మాలతి నానిగాణ్ణి తుకొని ముద్దాడింది. నేను వెళ్ళి రెండు బాల్కనీ టీ క్లెట్లు తెచ్చాను. థియేటర్లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాము.

"నామీద నమ్మకం కుదిరిందా?" అని అడిగాను "మీమీద నమ్మకం కుదిరిందిగానిమన

మరో ప్రేమకథ

పెళ్ళి జరుగుతుందన్న నమ్మకమే కుదరలేదు"

"ఎందుకని?"

"బహుశామీవాళ్ళ అంగీకరించకపోవచ్చు."

"అటువంటి అనుమానాలు పెట్టుకో వద్దు. అన్నట్లు నేను మీ యింటికి వచ్చిన రోజు గొడవ జరిగిందా?"

"జరిగింది. పిన్ని వాస్తవం చెప్పింది. మీరెవరని వాస్తవం నన్నడిగాడు. అంతా వివరంగా చెప్పాను. ఏమనుకున్నాడో యేమో, మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాడు."

సినిమా మొదలయింది. నా దృష్టి తెర మీద లేదు. మెల్లగా మాలతి చేతుల్ని నా చేతు ల్లోనికి తీసుకున్నాను. ఆమె అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

"మాలతి!" గొణిగాను.

"అఁ!"

"నేనంటే నీ కిష్టమేగదూ!"

ఆమె బదులు చెప్పలేదు. నాపైకి వాలి తన బుగ్గల్ని నా చెంపకానించింది.

"నన్ను నిజంగా పెళ్ళి చేసుకుంటారా?"

"ప్రమాణం చెయ్యనా?"

"అక్కర్లేదు. మీ మిదనమ్మకముంది."

మూడు గంటల సినిమా మూడు నిమిషాల్లో అయిపోయినట్లు సెపించింది. మాలతిని రిజి యెక్కించి 'గుడెనైట్' చెప్పి నాని గాడితో యింటికి తిరిగి వచ్చాను. మా యిద్దరికీ అస్తుం పెట్టింది వదిన. నానిగాడు హుషారుగా సినిమా ఫుట్టాలు వర్చించి చెబు తున్నాడు. వదిన నవ్వుతూ వింటోంది.

"అమ్మా, మనకు పిన్నివుంది తెలుసా?" హఠాత్తుగా అన్నాడు నాని.

నాకు పచ్చి వెలక్కాయ గొంతులో అడ్డం పడ్డట్లయింది. గుడ్లప్పగించి వాడి నేనే చూడసాగాను.

"పిన్నేమిట్రా నీ ముఖం?" అందివదిన.

"నిజంగా! సినిమాకి వచ్చింది పిన్ని. బాబాయని యెంత పిలుస్తున్నా వలకకుండా పిన్ని చేతులు పట్టుకొని కూర్చున్నాడు."

"తరువాత సిగ్గు పడుదువుగాని, భోంచెయ్యి ముందు" కర్మశంకా వినిపించింది వదినకంతం. ఎలాగో భోజనం ముగించి నా గదిలోనికి వచ్చి లైటార్చివేసి పడుకున్నాను. నానిగాణ్ణి మింగే యాలస్థంత కేవలంగా వుంది. వదిన నన్ను యెంత సీనంగా వూహించుకుంటోందో!

ఇప్పడేమిటి చెయ్యడం? ఎలా నచ్చచెప్పడం?

"అప్పుడే పడుకున్నానా!" అంటూ లైటు వేసింది వదిన నాగదిలోనికి వచ్చి. నేను లేచి కూర్చున్నాను.

"నానిగాడు చెప్పింది నిజమేనా?"

"... .."

"ఎవరా అమ్మాయి?"

చెప్పాను. వదిన కాసేపు అలోచించింది.

"రేపు యింటివద్ద వుంటుందా ఆ అమ్మాయి?"

"ఉంటుంది. రేపు ఆదివారంగదూ!"

"సరే, నేను రేపు వెళ్ళి విచారించి వస్తాను. మనకు సరిపడే సంబంధమైతే పెళ్ళి చేసుకుందువుగాని." అని లైటార్చి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రంతా నాకు పరిగా నిద్రపట్ట లేదు. వాళ్ళ యింటి వ్యవహారాలు విచారించిన మీదట వదిన యీ పెళ్ళికి వాస్తవ కొనకపోతే యేం చెయ్యాలి? మాలతితో యెన్నో ఆశలు విగురించజేశాను. ఆలోచిస్తూ చాలా ప్రొద్దు పోయేవరకూ మేలుకొనే వున్నాను. అంస్యంగా నిద్రపోవడం చేత ప్రొద్దెక్కి నిద్రలేచాను. నేను లేచేసరికి వదిన యింటో లేదు. బాతౌరాం వద్దకు వెళ్లాను. పంపువద్ద నీళ్ళలో ఆడుకుంటున్న నాని నన్ను చూడగానే బెదిరిపోయి వాళ్ళ నాన్నవద్దకు పరిగెత్తాడు. స్నానచేసి కాసే పెట్టుకొని తాగి హాల్లో అన్నయ్య ప్రక్కనే కూర్చున్నాను. అంతలో వదిన వచ్చింది

"మామయ్యకు పుత్రరం వ్రాయండి."

అంది అన్నయ్యతో.

"నిన్ననేగదా వ్రాసింది!" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు అన్నయ్య.

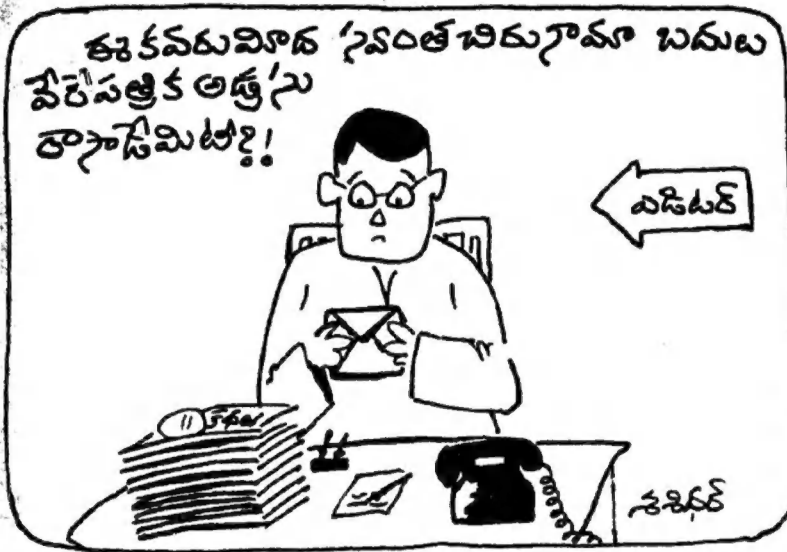
"మళ్ళీ వ్రాయండి. మధుకు సంబంధం లేని చూడొద్దని వ్రాయండి."

"ఏం? నువ్వు చూశావా?"

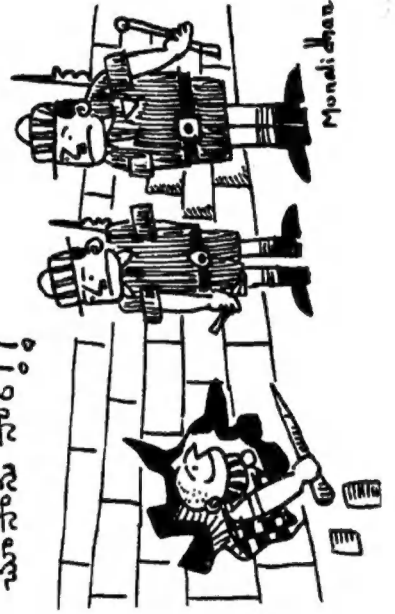
"మీ తమ్ముడే చూసుకున్నాడు లేండి."

అన్నయ్య నావేపు అ యో మ యం గా చూశాడు. సిగ్గుతో తలమున్నె లా తూ నేవక్కణ్ణిండి జారుకున్నాను. వదిన అన్నయ్య ప్రక్కన కూర్చుంది ఆసలు విషయం చెప్పేందుకు.

పంటింటో చెక్కెర డబ్బా మూత తీసేందుకు విశ్వసయత్నం చేస్తున్న నాని నన్ను చూడగానే బయటికి పరిగెత్త బోయాడు. నేను వాడికా అవకాశం యివ్వ కుండా వాణ్ణి తుకొని ముద్దులతో నింపేశాను.



అబ్బే! తప్పించుకోడానికి రాకుంట్టి!! ఇక్కడ
గుసగుసలు విన్నబడితే ఎవరయ్యా! అని తొలబడి
పూగేసానా!!

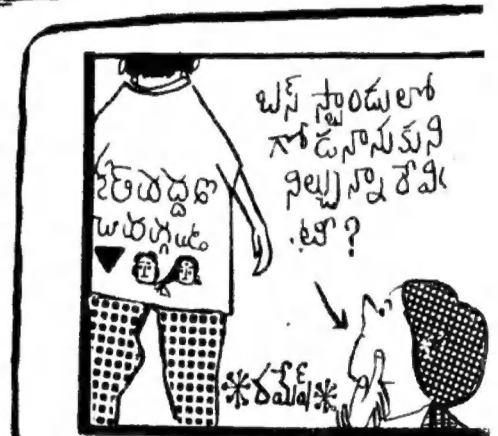


..● సంతోషమే సగము బలము ●..

- ఓరీ! ఏంలేదు.. ఈ క్యూ నా చాకా వచ్చేలోపున
రేషనింగ్ సరుకుల ధర మరింత పెరిగిందం
టారేమోనని డబ్బులు చూసు
కుంటున్నా.....!



- తులసీరాం



యువతి లాగే
ఉండాలని
అభిలాషపడే
యువతికి

స్ట్రోమ్

తయారీదారులు :

హిండన్ రివర్ మిల్స్

చాలావేల రూపాయల అర్జునానంద ఆధునికమైన వాణిజ్య మిల్లు.

చీరలు

DCM
TEXTILES

రుబియా మరియు పుల్ వాయిల్ చీరలు